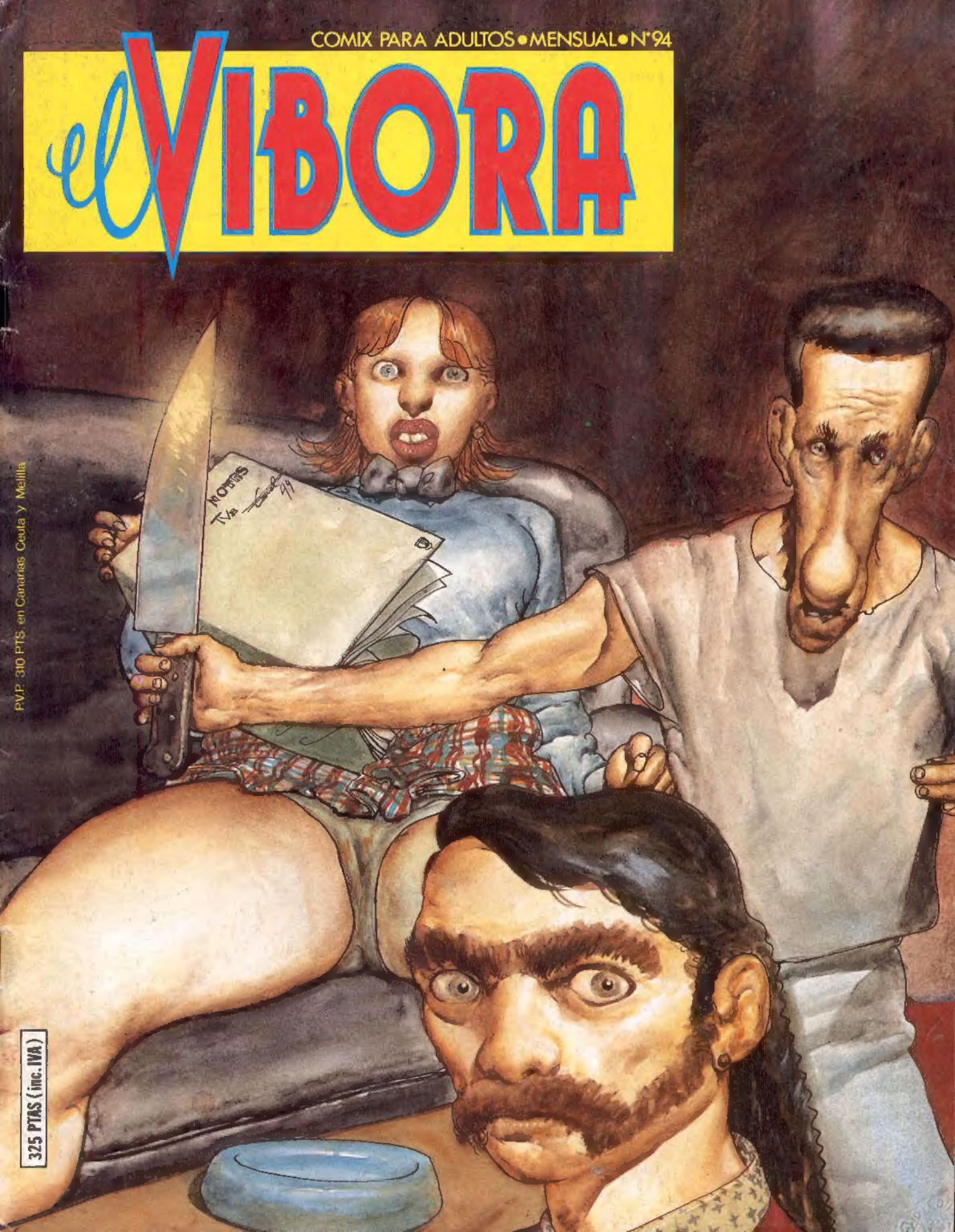
COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 94

el VIBORA



P.V.P. 310 PTS. en Canarias Ceuta y Melilla

325 PTAS (inc. IVA)

CLASICOS RESUMIDOS DE LA LITERATURA

PRESENTA:

ULISES

POR

JEIMS JOYS

(VERSION EXPURGADA)

PATROCINAO POR READER'S DIGEST

OH!! CRISTO!!.. PAUL.. ESTOY REALMENTE MUY ANGUSTIADO ... ME SIENTO MUY MAL!!

YA TE HE DICHO MIL VECES QUE NO DIGAS GUARRADAS DELANTE DE TIA EMILY SABES QUESTA MUY DELICADA!! ..!!

TENEMOS ESTA NOCHE CON NOSOTROS A ANDREW DARWIN JR..!!

HI AMIGOS!!! COMOSTAN USTEDES?

SUBE QUE SUBE, QUE SUBE, TREPA QUE TREPA QUE TREPA, Y CAE EN MANOS DE UN QUERUBE

..LA HIJA DEL CONDE...!!

..LA PEPA!

SERRANO SUÑER

HOTEL SUICIDIO.

¿LE AYUDO A QUITAR..

...ESTOS CADAVERES?

NO ES NECESARIO..

LAS CUCARACHAS LO HARAN ESTA NOCHE.

3

KOTOX!

¡UF! ¿PORQUE NOS SIGUEN SOLO A NOSOTROS?

PIIII ¡A ESOS! COGEDLOS

UF UF UF

TUMP TOMP TUMP TOMP TUMP

MUY SENCILLO...

FUUU

¡LES HE ROBAO LA LLAVE DE CONTACTO DE LA FURGONA!

AGUR

FUUUU

MURILLO ©

DOMA

CIFRE

VIBORA

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08008 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: **J.M.ª Berenguer**. Secretaria: **Luisa**. Producción: **Baxter**. Montaje: **Lourdes**. Redacción: **Onliyú**. Contabilidad: **Albert**. Envíos: **Viejo y Emilia**. Traducciones: **N. Fradera**. Rotulistas: **Chancho, Coloramo, Falkner**. Imprime: **Giesa/Futura**. (Madrid). Fotocomposición: **Ungrat, S.A.** Distribuye: **Coedis, S.A.** C/ Valencia, 245. 08007 - Barcelona. C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B.27.983-84. El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la moyoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Onliyú. Magnus. Boada. Zárate. Sampayo. Galiano. Marta. Pons. B. Hernández. Gallardo. Mediavilla. Mauro. Vallés. Carratala. Max. Colonge. Rotundo. Crumb.

PORTADA. Das Pastoras • 2 **TIRAS.** Varios • 3 **SUMARIO.** Marti • 4 **COME COMIX.** Onliyú • 7 **VARIETE.** Rotundo • 11 **CAIN EL ASESINO.** Pons • 23 **FOOTSY.** Crumb • 31 **NECRON.** Magnus • 39 **CORAZON DE PIEDRA.** Boada • 47 **PASION Y VERGUENZA.** Zárate / Sampayo • 55 **LUMIS.** Galiano / Marta / Pons • 64 **ACTO DE CONTRICCION.** Hernández • 75 **CEAS.** Gallardo • 76 **NOCHE TRAS NOCHE.** Mauro • 78 **YONQUIS DEL ESPACIO.** Gallardo / Mediavilla • 85 **VAYA PERRA.** Vallés • 87 **KRIS MALAYO.** Carratala • 91 **SUEÑO N.º 7.** Max.

COMIX ONLIYU

Los otoños, a pesar de lo que se diga, son bastante divertidos. Son, como las primaveras, épocas de cambio y de empezar otras cosas. Naturalmente, en las primaveras el cuerpo y el alma da para más alegrías, pero como también uno sabe que está –en primavera, digo– lo suficientemente contento como para que den un poco lo mismo todas las cosas que cada uno –o cada dos o cada muchos– se invente, pues en fin, da igual, luego ya vendrá el verano y todo se irá poniendo en su sitio. Sin embargo, la aparente pega del otoño –o seo, que le sigue el largo invierno– a veces no es sino una ventaja, porque lo que hayas decidido durante estos meses se verá sometido en los venideros a dura prueba, cuando haga un frío que pela y allá estés, apechugando con tus decisiones y tus compañías hasta que sea nuevamente momento de cambiar –primavera. De lo que se deduce que las decisiones otoñales son mucho más gordas que las primaverales. Para bien y para mal.

Pues en ello estamos. Cada uno en su sitio o cambiándolo, como si estuviéramos jugando a las cuatro esquinas o ensayando una comedia de enredo. ¿Y, oiga, eso está bien? La primavera, una vez hayamos cumplido el frío requisito del invierno, lo dirá.

Hasta entonces vengan, como si nada pasara –o a lo mejor no pasa nada, que también sabe cada quién de las espirales del tiempo, pues vengan novedades, dimes y diretes. Y que conste que tanto Nostradamus como San Malaquías eran unos pelmas.

El caso es que en este Víbora 94 las historias largas y enjundiosas campan por sus respetos. Y casi todas con ganas de acabarse, como si sus autores estuvieran empeñados –que lo están– en proponerse cosas nuevas, más cercanas al fin de la década que a sus principios. Cosa del otoño del 87, me digo, insistiendo en lo mío. Pero vayamos una por una, no sea que me líe.

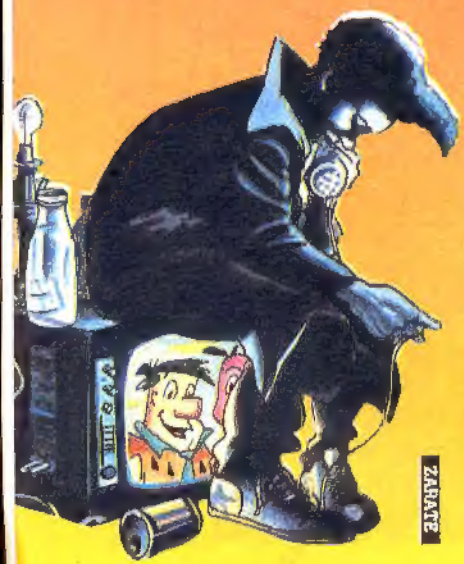
La vocación social de **Pons** le ha hecho durante los últimos tiempos abandonar relativamente el dibujo y centrarse en la elaboración de complejos y lúcidos guiones (bien, junto con **Marta**, para **Galiano**; bien para **Muntada** –*Sugar*, en el número 92) con lo que consigue centrarse, cuando dibuja él mismo, centrarse en sus obsesiones y estilos más queridos. Prueba de ello es *Caín, el asesino*.

Quienes siguen son los antedichos **Galiano**, **Marta** y **Pons**, con el segundo capítulo de *Lumis*, donde Sarita, Lola y los demás siguen con sus aventuras rambleras y **Gallardo** und **Mediavilla**, que, tras el paréntesis para recoger fuerzas que se concedieron –y concedieron a la amenazada raza humana– durante el número anterior, prosiguen con la tenebrosa historia de los buscadores de palili y su feroz e inconsciente enemigo: el Niñato.

Otros que acaban por ahora, son dos de nuestros últimos extranjeros de lujos, **Beto Hernández** y **Magnus**. El primero publica la segunda parte de su *Acto de contrición*, donde continúan las peripecias de la macondiana comunidad de Palomar. Su silencio es, por otra parte, muy relativo, ya que si consultáis con la portada de este número observaréis que está a punto de salir a los kioscos (quizá haya salido ya cuando leáis esto) la primera recopilación de las aventuras de toda esta gente, *Pies de pato* a la que inmediatamente seguirá *Mordiscos de pasión*. Garridas historias, vive Dios.

Tampoco la manía del otro, **Magnus**, es el silencio. Una vez publicados los dos primeros álbumes de Necrón, están a punto los dos siguientes (recordad que con los números cinco y seis, por historias editoriales ya explicadas).

Sampayo, de vez en cuando, se permite infidelidades a su leal compinche **Muñoz**, cosa que es digna justa, equitativa y saludable. Quizá recordéis alguna al alimón con **Damián Carulla**, **Laura**, **Sento** u otros. En esta ocasión se ha aliado con **Zárate**, nuevo por estos pagos, aunque no



BOADA

por otros. *Pasión y vergüenza* se llama su invento.

◆ Para invento el de **Boada** y su serie de cuentos. Esta última se llama *Corazón de piedra* y la serie completa ya está siendo cortejada (según contaba **Berenguer**, que vino de Frankfurt hace poco) por editores de –me parece que dijo– Francia, Dinamarca y USA. Clase, se llama a eso.

◆ Encontraréis casi al final un par de páginas un poco atípicas. Es una pequeña muestra de lo que va a ser la exposición-homenaje a Makoki, próxima a inaugurarse. Más de setenta pintores y dibujantes han prestado sus talentos y su emoción para dar lo que se merece al chico del casco. Será tal evento en la sala Metrònom, al lado del Born, en Barcelona. Pero luego intentaremos que se mueva. En el número siguiente, o sea, el extra de Navidad, y además de las sorpresas pertinentes, a las que os tenemos tan mal acostumbrados, encontraréis más noticias y chascarrillos de toda la movida en cuestión.

◆ Otra cosa. **Robert Crumb** y sus amigos han editado un disco en París. Supongo que sabéis que la afición más empedernida de papá **Crumb** es el blanco y los blues. Pues bien, por ahí dentro están las condiciones para obtener tal joya. Aunque lo adelanto, o bien pidiéndonosla por correo o bien en cuantas librerías cuya lista –ya digo– va por ahí.

Seguro que se me olvida algo.

ONLIYU

ENRIC JARDI

BABILONIA

Como hace un montón de tiempo que no dábamos noticia de lo que acaece allende de las fronteras de nuestra redacción, pues muchas cosas (exposiciones, revistas, convocatorias... han ido pasando inexorablemente sin haber dicho ni pío en ellas. Qué se le va a hacer. Pondremos por aquí, de todas maneras y en plan mogollón algunas de las últimas movidas de que hemos tenido noticia.

– Proliferan los concursos de cómics a lo ancho y a lo largo de las geografías. Hace poco se falló el de Cornellá (con **Albert Farré**, de Lérida; **Pere Costa**, de Barcelona; **Enrique Vázquez**, de La Coruña y **Jesús Manuel Urteaga**, de Derio, como ganadores) y cuando esto se publique ya se habrán celebrado –entre otros, supongo– los de Orense y Cádiz. Por cierto, que los de Cornellá proponen algo interesante y de lo que me hago: una cierta coordinación entre todos los convocantes, que sois muchos. Para enteraros del asunto, dirigiros a **Eliseo Sanabria**, Servicio de Información Joven Trailer, c/ Bonavista, 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona).

FANZINES MIL Y OTROS PAPELES

– **VAYA VALLE**, de Elda. Llegan dos números a la vez (uno de ellos monográfico «moros») llenos de sanas majaderías. Se dedican a poner en solfa a la mitad de sus paisanos y a cantar las excelencias de la otra mitad. Se encuentran (dicen sus alegres promotores) en todos los kioscos de la zona.

– **TMEO**, de Pamplona, es otra de las revistas que se lo merecen todo. Además de divertida es buena. Buena y mala (mala de malvada, quiero decir). También encontrable por kioscos, bares y otros antros de la zona.

– Así en plan seriecito y combinando historietas, con críticas y relatos hállanse la ya veterana **ZAPASTA**, de Villarreal (Castellón) (Colectivo Zapasta, c/ Ermita 205, 4.º izda.) y **TELARAÑA** (Carlos Molina, Camino de Ronda 83, 18004, Granada). También, en plan herederos del **DHIN**, el **CAh** y eso, sale en Barcelona **H2**, editada por el Círculo del Cómic (c/ Cartellà, 4 bajos).

Y hablando de herederos, otros. Que se dicen serlo del TVO zaragozano. Se hacen llamar **LA CASCARA DEL BALANO**, y que sigan. Sus cosas –ya llevan al menos dos– se pueden pedir a José Luis Allue, c/ Honorio G.ª Godoy, 5, 50007 ZARAGOZA.

También encuentro dos cosas por aquí en las que sus autores han espabilado y les han sacado sus dineros a las altas instancias institucionales. La una es **TALLER DE COMIC 87**, de Logroño y la otra **EL TEBEO DE LA BIENNAL**, de Barcelona, con aportaciones de italianos, griegos y gente así. Que sigan. En este plan, pero más a lo esplendoroso, nos llega de Sevilla, de parte de Pedro Tabernero y sus muchachos, nos llega el último número de la superpulida **RUMBO SUR** y **GRAFIMATICA**, una especie de álbum a todo color en plan hermosa propaganda del trabajo gráfico con ordenador.

Y para que los guiris vean que no nos olvidamos de ellos, acuso el recibo de **LE CRI DES GUEUX** (Angouleme), 21 × 21 (Grenoble) y sendas invitaciones para acudir a los festejos de cómic de Charleroi (Bélgica) y Piracicaba –como lo oyes– (Brasil).

ONLIYU

¡LA VUELTA AL MUNDO, UNA OBRA REDONDA!

Dibujados a caballo entre París y San Francisco, los dos tomos de LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS representan la culminación de la obra gráfica y narrativa de GILBERT SHELTON. Los tres maravillosos majaras y su no menos alucinante gato, se lían más, si cabe, por las selvas y los desiertos.

750 Ptas. (Inc. IVA)

Para ayudaros a soportar las Navidades, estarán en todos los kioscos hacia primeros de diciembre.

SOLO PARA COLECCIONISTAS

Durante los primeros meses de 1986, **Robert Crumb** vivió en París. Allí se alió con Dominique Cravic y **LOS PRIMITIVOS DEL FUTURO**. Fruto de la colaboración de tanto genio junto es este,

COCKTAIL D'AMOUR

joya de mini-LP que hoy ofrece en exclusiva para España Ediciones La Cúpula y EL VIBORA.

Su precio es de 1.500 pesetas y se puede pedir directamente a:

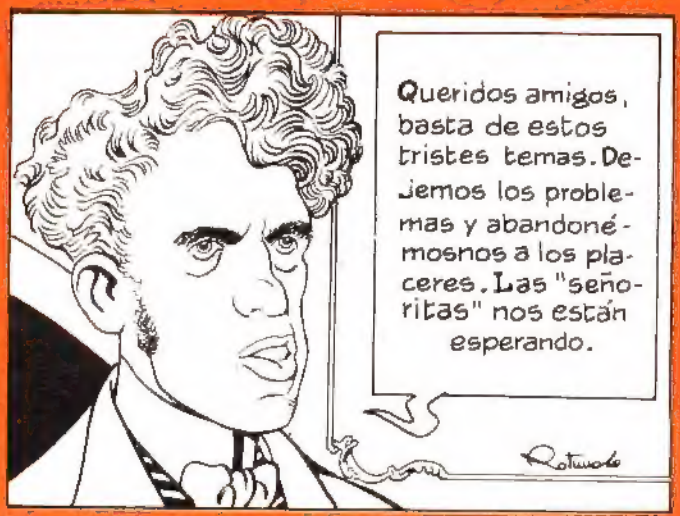
Ed. La Cúpula
Pza. Beatas, 3
08003 BARCELONA

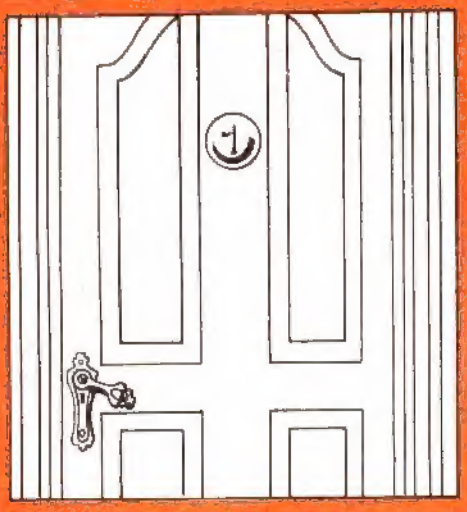
Varieté

Son tiempos que se distinguen por una general decadencia de las costumbres.

Hasta el ejército, último baluarte del honor, ha visto su ferrea tradición torcerse, golpeada por los torpes actos de innobles individuos.

Yo no sigo mucho la política. Pero debo deciros que la libertad que permitía a cada uno desarrollar sus actividades no es hoy más que un pálido recuerdo. La corrupción lo inunda todo.
1

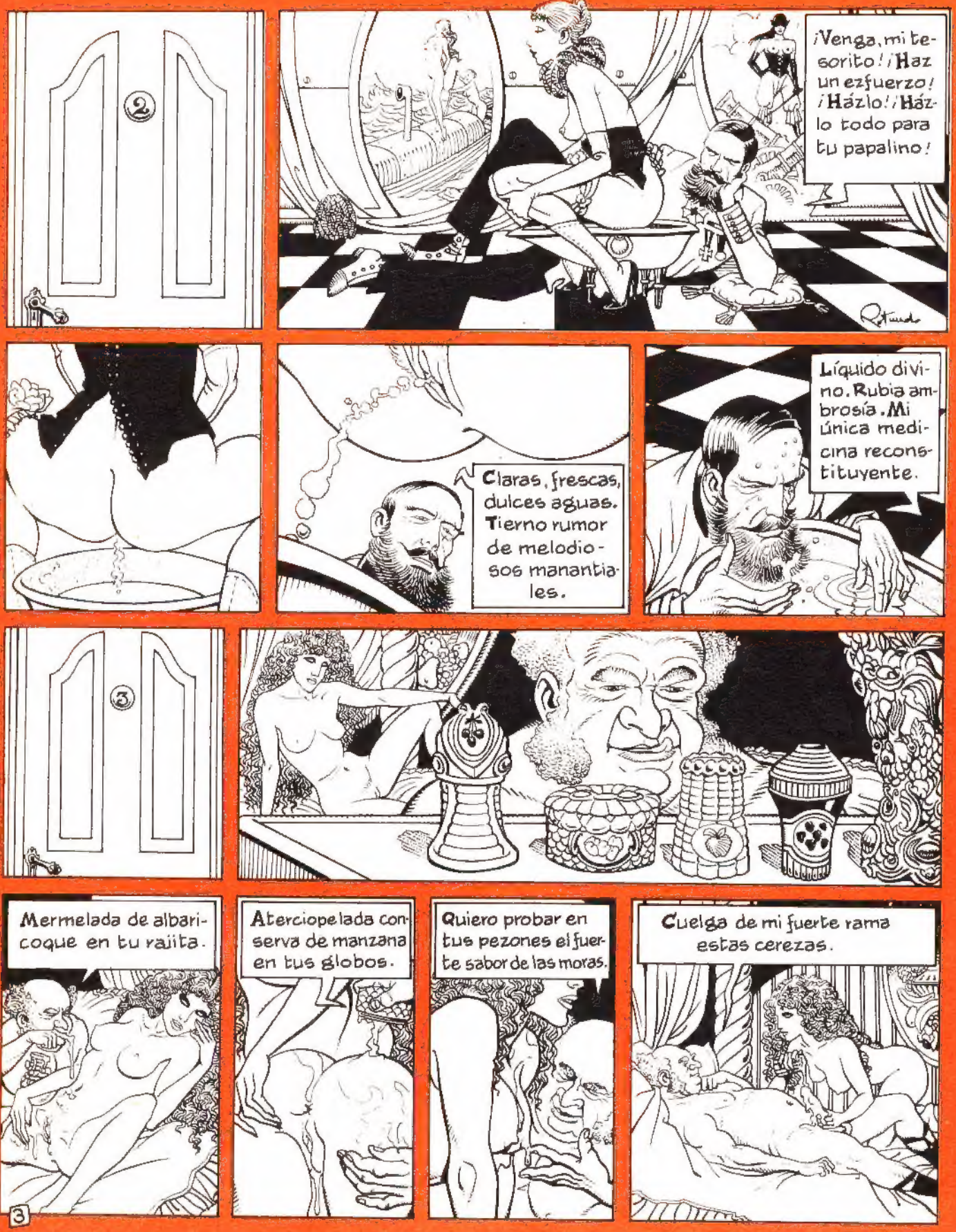

Queridos amigos, basta de estos tristes temas. Dejemos los problemas y abandonémosnos a los placeres. Las "señoritas" nos están esperando.



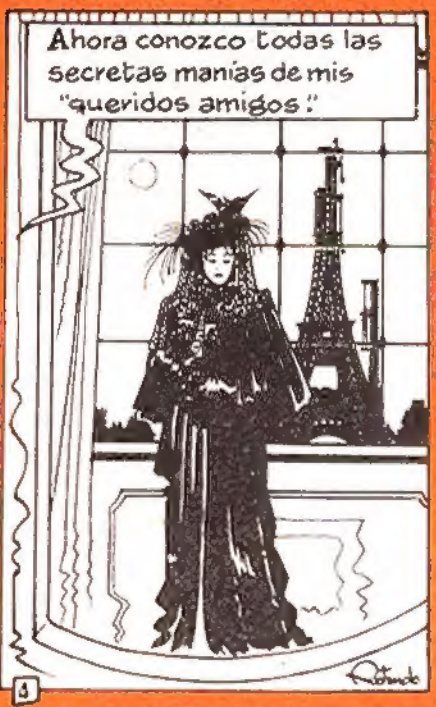
Ahora arrodíllese sobre la cama mostrándome las nalgas.

Pronto, separe lo más posible los glúteos. Debo realizar una cuidadosa inspección del orificio anal.
2

16...,17...,18..., querida señorita, un exacto cálculo de los pliegues de la abertura rectal facilitará la correcta administración de la lavativa.
16
18
17
19


2
¡Venga, mi tesorito! ¡Haz un ezfuerzo! ¡Házlo! ¡Házlo todo para tu papalino!
Claras, frescas, dulces aguas. Tierno rumor de melodiosos manantiales.
Líquido divino. Rubia ambrosía. Mi única medicina reconstituyente.
3
Mermelada de albaricoque en tu rajita.
Aterciopelada conserva de manzana en tus globos.
Quiero probar en tus pezones el fuerte sabor de las moras.
Cuelga de mi fuerte rama estas cerezas.
3

Al fin he podido ver hacia qué "gustos" tiende el gordo y goloso bebedor.


Ahora conozco todas las secretas manías de mis "queridos amigos".

Pero los pobres idiotas, nunca conocerán el extremo placer de mirar, mirarse y ser mirado.

FIN

A LOS TRECE AÑOS, ALGUNAS CHICAS ME PONÍAN SUPERCACHONDO... DESEABA HACERLES COSAS. PERO NO SABÍA CUALES EXACTAMENTE... NO SABÍA ENROLLARME NI PEDIRLES CITAS PARA SALIR NI NADA.. PERO HABÍA UNA COSA QUE SÍ SABÍA HACER... UN TIPO DE CONTACTO QUE SABÍA ENTABLAR CON ELLAS, UN JUEGUECITO FURTIVO LLAMADO...

IBA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD SOÑANDO CON LAS PIERNAS DE JEANETTE BATES... ¡NO PODÍA APARTARLAS DE MI MENTE!
ME PREGUNTO ME PRREGUNTO ¡CARACOLES! QUIÉN QUIÉN ESCRIBIÓ EL LIBRO DEL AM-M-MOR!
EN LA CLASE DE HISTORIA AMERICANA, NO SÓLO APRENDÍA QUE LA GUERRA CIVIL SE HIZO POR LOS "DERECHOS DE LOS ESTADOS", SINO QUE PODÍA REFREGAR LOS PIES CON LOS DE JEANETTE BATES SIN QUE ELLA LOS RETIRASE. ¡FUE UNA REVELACIÓN DE LO MÁS EXCITANTE!
ANSIABA LA CLASE DE HISTORIA AMERICANA PARA ESTABLECER CONTACTOS CLANDESTINOS CON LAS EXTREMIDADES TRÉMULAS Y SERPENTEANTES DE LA SENSUAL "GINNY". PRONTO DESCUBRÍ QUE INCLUSO ME DEJABA PONER LOS PIES ENCIMA DE LOS SUYOS, ENVIANDO DESCARGAS DE ENERGÍA SEXUAL POR TODO MI CUERPO
UN EXTRAÑO ÉXTASIS FLUÍA DENTRO DE MÍ HASTA QUE SE ME HACÍA UN DULCE NUDO EN LA GARGANTA. ENTONCES, SE ME EMPAÑABAN LAS GAFAS Y OLVIDABA DÓN-DE ESTABA...
OHHH
OTRA POSTURA PROVOCATIVA QUE ADOPTABA AL SENTARSE ERA LA DE CRUZAR LAS PIERNAS JUSTO A MI LADO... MUY CERCA... TANTO QUE SENTÍA EL CALOR QUE DESPRENDÍAN AQUELLAS PIERNAS VOLUPTUOSAS Y DESLUMBRANTES.
SACUDÍA LA PIERNA ARRIBA Y ABAJO MUY CERCA DE MÍ... TAN INDOLENTE, TAN DESCARADA... TAN IMPOSIBLE DE IGNORAR.

UN DÍA, QUE ESTABA CON LAS PIERNAS CRUZADAS, ME ARRELLANÉ Y PASÉ EL BRAZO POR ENCIMA DEL RESPALDO DEL ASIENTO... EN ESTA POSICIÓN, EL BRAZO ME QUEDABA COMPRIMIDO CONTRA SU PIERNA... ELLA NO SE MOVIÓ... ¡DIOS, ESTABA EN EL PARAÍSO!

ME PREOCUPABA UN POCO QUE ME PILLARAN IN FRAGANTI, PERO NADIE PARECÍA NOTARLO O, SI LO HACÍAN, LO DISIMULABAN

ELLA PARECÍA NO INMUTARSE, ASÍ QUE PASÉ A **COGERLE** EL PIE, SUAVEMENTE, AGARRÁNDOLE EL TOBILLO... ERA CÁLIDO ... **ABRASADOR**, INCLUSO. LE SOBABA EL TOBILLO, ACARICIÁNDOSELO DELICADAMENTE, SIEMPRE EN CLASE DE HISTORIA AMERICANA...

DÍA A DÍA, ME VOLVÍ MÁS AUDAZ, EMPECÉ APOYANDO LA MANO COMO SIN QUERER, SOBRE SU PIE INDIFERENTE, COMO SI NO ME DIERA CUENTA DE QUE ERA EL PIE DE ALGUIEN.

APENAS NOS HABLÁBAMOS, PERO UN DÍA JEANETTE SE PORTÓ DE MODO MÁS BIEN RARO...

¡OH, ROBERT!

¿HUH?

TAP TAP

TENGO ALGO TUYO...

¿¿HUH?? ¿QUÉ ES?

NO TE LO DIRÉ.

¿ES LA LIBRETA QUE PERDÍ? ¿A QUE SÍ? ¿HUH?
¡¡NO TE LO DI-I-R-É-É-É!! ESTÁ EN MI CASA... ¡SI LO QUIERES, TENDRÁS QUE VENIR A BUSCARLO!
OS DÁIS CUENTA DE LO AGILIPOLLADO QUE ESTABA HASTA UNOS AÑOS DESPUÉS. NO VISLUMBRÉ QUE LA TÍA ME ESTABA TIRANDO LOS TEJOS... ¡Y LA COSA DURÓ SEMANAS! ¡OH, QUÉ CRETINO ERA!
ROBERT, AÚN TENGO ALGO TUYO EN MI CA-A-A-SAAA...
¿EN SERIO? ¡NO TENGO IDEA DE LO QUE PUEDE SER!
¡NO TE LO DIRÉ!
UNA VEZ, ME PREGUNTÓ, MUY EDUCADA, SI PODÍA PONER LA PIERNA SOBRE MI ASIENTO. ME MOSTRÉ FRÍO.
¿¿POR FAVOR??
SÍ... CLARO...
GRACIAS.
BIEN, AHÍ ESTABA, APRETADA CONTRA MÍ, EMANANDO POTENTES VIBRACIONES SEXUALES. . ERA DEMASIADO PARA MI COCO .NO SABÍA CONTROLARLO. NO ESTABA PREPARADO. NO SABÍA QUÉ HACER. SI PONERLE LA MANO O QUÉ AQUELLA PIERNA ME HACÍA GIRAR VERTIGINOSAMENTE LA CABEZA...
NO SÓLO ESO, SINO QUE ME PARECIÓ QUE EL PROFE NOS ECHABA MALAS MIRADAS. SIEMPRE ME TUVO OJERIZA, POR CIERTO.
TAMBIÉN ESTABA LA FOGOSA Y SENSUAL DOLLY HENSLEY, QUE SE SENTABA A MI DERECHA, Y TAMBIÉN SOLÍA ADOPTAR POSTURAS LASCIVAS Y DESPATARRANTES EN SU PUPITRE.

DOLLY ERA LO QUE SE DICE UNA "CRIATURA ELEMENTAL APENAS SABÍA HABLAR INGLÉS SÓLO USABA GIROS PUEBLERINOS. PERO, ¡OH!, ERA UN EJEMPLAR SOBERBIO CONSTRUIDA COMO UNA CASA DE LADRILLOS, MACIZA Y ATLÉTICA. EL CABELLO ROJO FUEGO ERA UNO DE LOS TEMAS DE CONVERSACIÓN FAVORITOS DE LOS CHICOS.

ESA DOLLY. ¡QUÉ CALENTORRA, GUAU.

ME GUSTARÍA ENTROMPARLA. SEGURO QUE, TAJADA, TRAGA CANTIDAD DE LECHE.

APUESTO QUE SE LO HA HECHO CON LA TIRA DE TÍOS.

¡JUA, JUA, JUA!

¡HAW, HAW!

CONFUSO

PERO NADIE SE ATREVÍA A ENROLLARSE CON ELLA. ESTABA BAJO EL YUGO DE UNO DE LOS TIPOS-ALFA MÁS IMPORTANTES DEL INSTITUTO, UN HIJO PUTA SUPERCREÍDO LLAMADO WAYNE NO SÉ QUÉ. WAYNE SE LO PASABA PIPA PUTEANDO PÚBLICAMENTE A LA PASIVA DOLLY, DESPERTANDO LA CENSURA Y LA ENVIDIA SECRETA DE TODOS.

¡HEY! ¡CREÍA HABERTE DICHO QUE ESPERASES EN EL COCHE!

SMACK

¡UY! ¡AY! ¡BUAA!

ANILLO DE PROMOCIÓN

SIN EMBARGO, EN CLASE DE HISTORIA AMERICANA, CON AQUELLAS PIERNAZAS MUSCULOSAS TAN DESCUIDADAMENTE EXTENDIDAS Y TAN A MI ALCANCE, FUI INCAPAZ DE REPRIMIRME, CON O SIN WAYNE

Y ELLA SE DEJABA! ¡ERA LA HOSTIA DE EXCITANTE! YO, UN POBRE DON NADIE, HACIENDO "FOOTSY" CON LA VOLUPTUOSA DOLLY. LA META, EL OBJETO DE DESEO DE TODOS, SE DEJABA PONER EL PIE ENCIMA DEL SUYO. LE ECHÉ UNA OJEADA... SUS OJOS AZUL CLARO, VACÍOS, NO MIRABAN NADA EN PARTICULAR...

UNA VEZ, LAS TUVE A LAS DOS... A JEANETTE Y DOLLY... MI MANO EN EL TOBILLO DE JEANETTE, MI PIE SOBRE LA ZAPATILLA DE TENIS BLANCA DE DOLLY

OLEADAS DE ENERGÍA SEXUAL ME TRASPASABAN DESDE DOS PUNTOS A LA VEZ! ¡CONTACTO CON **DOS** CRIATURAS BELLAS Y LASCIVAS AL MISMO TIEMPO! ¡NO PODÍA CREER EN MI BUENA SUERTE!

UNA OBSESIÓN BIEN RASTRERA... NO SÉ... CREO QUE HUBIERA DEBIDO SALIR MÁS Y HACER DEPORTE. DESCARGAR UN POCO DE ESE EXCESO DE ENERGÍA JUVENIL... PERO ODIABA LOS DEPORTES Y ME DABA PÁNICO LA EDUCACIÓN FÍSICA. EL VESTUARIO DE TÍOS ERA UNA FOSA INFERNAL DE RITOS "MACHISTAS" QUE EVITABA COMO UNA PLAGA.

TENGO QUE INVENTARME ALGO PARA ESCAQUEARME DE GIMNASIA. SI LOGRARA SACARLE UNA TARJETA AL OCULISTA...

¡YA HA HA!

HAW

¡PIENSA RÁPIDO, CEBRICK!

¡OW!

SNAP

TOALLA MOJADA

HABÍA UN JUEGO MÁS BIEN CHORRA MUY PRACTICADO: "EL GAFE" O EL "RAJADO" O ALGO ASÍ. UNO TIRABA SU CUCHILLO A LOS PIES DEL RIVAL, Y ÉSTE DEBÍA PONER LOS PIES DONDE CAÍA EL CUCHILLO, SEPARÁNDOLOS CADA VEZ MÁS. SE TENÍA QUE SER UN BUEN LANZADOR DE CUCHILLO, CLARO. Y SI ÉSTE NO SE CLAVABA EN TIERRA, PERDÍA EL TURNO.

EL OBJETO ERA VER CUÁNTO PODÍAN ABRIR LAS PIERNAS. EL QUE SE QUEDABA DE PIE ERA EL GANADOR. GINNY BATES Y NANCY GORMAN ESTABAN MUY BIEN DOTADAS PARA ELLO. LOS CHICOS SE PONÍAN A SU ALREDEDOR Y SE JUGABAN LA PASTA DEL ALMUERZO A FAVOR DE UNA U OTRA.

NAVAJA AUTOMÁTICA DE ERNIE (¡BIC)

MI AMIGO ERNIE Y YO ESTÁBAMOS POR GINNY, LA PIERNAS LARGAS... LA "AYUDÁBAMOS" A GANAR... COLOCÁBAMOS CADA UNO UN PIE CONTRA UNO DE LOS SUYOS PARA QUE NO RESBALASE... ERA UN MERO PRETEXTO PARA HACER "FOOTSY"...

LOS FANS DE NANCY HACÍAN IGUAL Y, CUANDO ELLAS ESTABAN BIEN ABIERTAS DE PIERNAS, NOSOTROS "AYUDÁBAMOS" PONIÉNDONOS SOBRE SUS PIES. ¡OH, ERA TODO UN ESPECTÁCULO... ¡AQUELLAS DOS TÍAS SE DESPATARRABAN HASTA CASI TOCAR EL SUELO!

ME PARECE IMPOSIBLE QUE HAYAN PASADO **30** AÑOS LAS NIÑAS GUAPAS DE LOS DÍAS DEL INSTITUTO AÚN ME ACOSAN... ¡LAS RECUERDO VÍVIDAMENTE! ESTABA LA MAJESTUOSA Y ESCULTURAL SALLY BURTON... SI **EXISTE** UNA RAZA SUPERIOR, ELLA SE CUENTA ENTRE SUS MIEMBROS... SIN DISCUSIÓN, UN EJEMPLAR GENÉTICO SUPERIOR. ERA LA MÁS ALTA DE TODA LA CLASE DE 8º, Y LA MÁS **INTELIGENTE**.

¡CARAY, QUÉ PIERNAS!

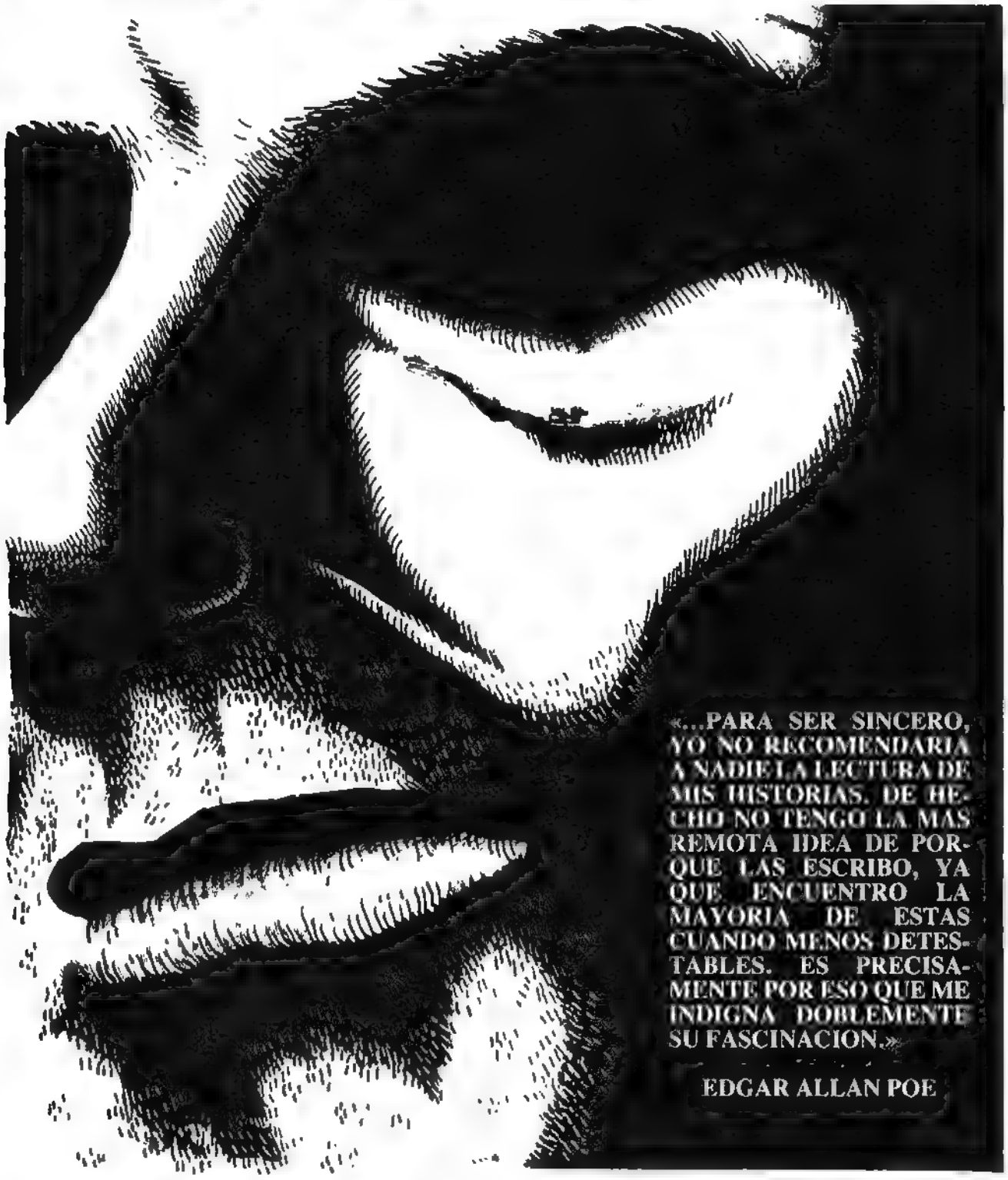
SALLY BURTON ERA UNA PERFECTA "LAMECULOS", UNA ESTUDIANTE MODELO, APLICADÍSIMA, QUERIDA POR TODOS LOS PROFES, CON UN ACENTO EXQUISITO, Y SUPERIOR A TODOS LOS DEMÁS. COMO ES NORMAL, LA HICIERON DELEGADA DE PASILLO. ERA TODO UN ESPECTÁCULO VERLA EN MEDIO DEL PASILLO, EL ROSTRO HERMOSO Y ENÉRGICO, EL CUERPO ERGUIDO, LAS PIERNAS PLANTADAS CON FIRMEZA, MIENTRAS SUS INFERIORES PULULABAN ALREDEDOR...

DURANTE SEMANAS, ADMIRÉ A DISTANCIA AQUELLA VISIÓN ANONADANTE DE LA MAGNIFICENCIA FEMENINA. UN DÍA, YA NO PUDE SOPORTARLO MÁS. ¡TENÍA QUE METERME ENTRE SUS PIERNAS. ME ACERQUÉ Y ME ARRIMÉ A SU ESPALDA, COMO PRETENDIENDO RESGUARDARME DE LOS EMPELLONES DE LA HORDA, MIENTRAS SIMULABA FISGAR ENTRE LOS LIBROS. SIGILOSO, ME LE FUI PEGANDO HASTA COLOCARME ENTRE SUS PIERNAS MONOLÍTICAS... PARECIÓ NO APERCIBIRSE, ASÍ QUE ALLÍ ME QUEDÉ DURANTE DOS MINUTOS DE ÉXTASIS HASTA QUE SALÍ PITANDO A CLASE DE MATES. TOMÉ LA COSTUMBRE DE HACERLO CADA DÍA.. LA TIARRONA NUNCA SE PERCATÓ DE MI PRESENCIA, Y YO NO LE DIRIGÍ LA PALABRA EN MI VIDA. CREO QUE LA TAL SALLY BURTON NI SIQUIERA SABÍA QUE YO EXISTIESE. ¡SÍ!, APRENDÍ A SER SOLAPADO!

LLEVA LIBROS COMO UNA TÍA

La verdad es que aún, a veces, me libro a esos juegos. Años atrás, curraba en una revista "alternativa" local... otro de esos nobles proyectos que no duró mucho... como es normal, hacíamos unas reuniones interminables. Una de los que más largaban era una chorba exuberante y nada cohibida que me atraía mucho.
Hey, necesitamos más manos en la sección calendario. Voy sobrecargada y...
Okay, nos ocuparemos de ello... no nos salgamos de la agenda, ¿vale? ¡John! ¿Hablaste con los de Acción Cristiana sobre lo de alquilar el compartimento del sótano?
No sé si nuestras finanzas actuales son adecuadas, Mary...
Tío que nunca decía nada, pero el que más pringaba
La llamaremos "Terri"... era una una tití grande y maciza, de voz fuerte y atronadora. Siempre tenía ideas y opiniones sobre la revista y qué hacer con ella. Naturalmente, nunca aparecía para ir a pegar carteles de noche o recoger fondos puerta a puerta.
Necesitamos a alguien para cubrir los grupos minoritarios de la zona, a poder ser gente de los mismos grupos bla-bla...
Pero era una criatura sexy. Las reuniones eran tan aburridas que me lié a hacer "footsy" con "Terri" por debajo de la mesa. Se despatarraba mucho y sus piernas lo ocupaban todo... de manera que era difícil no pisarla.
Zapatos de la República Popular China
Huaraches
Sin cortarme un pelo, puse los pies sobre los suyos, en plan gallito... sin ninguna sutileza... ella no los quitó ni me miró. Decidí no preocuparme acerca de si era una conducta políticamente correcta o no. Supongo que era correcta, pues ella no planteó someterla a votación.
Huaraches fuera para una experiencia "footsy" más táctil.
Un año después, cuando la revista ya había muerto y "Terri" se había casado y largado a Pago Pago, me topé con una amiga suya en el restaurante macrobiótico... y hablamos de "Terri"...
Sí, me contó que tú solías hacer "footsy" con ella por debajo de la mesa en las reuniones...
¿Te... te lo contó?
Sí... dijo que le gustaba... aquellas reuniones eran tan muermo... que lo encontraba divertido.
Oh, joder...
No servimos carne en este local
Fin

CAIN ES ASESINO



«...PARA SER SINCERO, YO NO RECOMENDARIA A NADIE LA LECTURA DE MIS HISTORIAS. DE HECHO NO TENGO LA MAS REMOTA IDEA DE PORQUE LAS ESCRIBO, YA QUE ENCUENTRO LA MAYORIA DE ESTAS CUANDO MENOS DETESTABLES. ES PRECISAMENTE POR ESO QUE ME INDIGNA DOBLEMENTE SU FASCINACION.»

EDGAR ALLAN POE

PONS

Querido Diario: Hace varios dias que te tengo olvidado, ya lo se. Pero el motivo vale la pena. He estado demasiado ocupada para tener tiempo de escribir.

La razon es que he conocido un chico que me gusta mucho. Se llama Edgar, y tiene dos años mas que yo, o sea treinta y uno.

Creo que estoy enamorada de el. Desde que Rafa esta en prision, y de eso hace casi un año, tu bien lo sabes, mi diario, que ni me habia fijado en ningún hombre

Lo conocí trabajando, pero el no es como los demas clientes. El es muy diferente.

La primera noche que subio conmigo al mueble, ya lo note mas educado que los habituales del bar. Para empezar no rechisto ni me discutio el precio como hacen todos.

Y una vez arriba... No se como explicarlo. Es como si ese chico tuviera electricidad en la piel. Y sobre todo no piensa solo en el como todos los hombres que conozco.

Antes de poder darme cuenta, llevábamos casi dos horas en la habitación. Es la primera vez que me pasa algo parecido.

Pero lo mejor es que en todo ese rato, Edgar, mi macho, solo se dedicó a tocarme y acariciarme

Me corrí tantas veces que perdí la cuenta.

Supongo que eran todos los orgasmos que no he tenido durante estos años de trabajo!

Y es que el sabe como tocarme. Quiero decir que sabe los mismos trucos que conocemos las mujeres. Conoce nuestro cuerpo. Y despues cuando me la metió por primera vez... Tu ya sabes mi diario, que yo no soy una mujer vaginal, de modo que me cuesta mucho irme solo con la penetración. Pero con esa polla es muy diferente...

SLAK

SLAK

No es solo su tamaño...

...Esque parece que este ardiendo...

Me abrasa por dentro...

Es un infierno...

...pero de placer.

Estuvimos mas de tres horas, con decir que la señora del mublé no hacía mas que llamar a la puerta a ver si tenía algun problema (Lo que quería es que le pagaramos la habitación otra vez...) Despues Edgar me dió el dinero que le pedí, sin regatear como ya he dicho. Y es que si hay algo que no soporto son los hombres que te discuten mil pesetas mas o menos, cuando se las gastan luego en las maquinas tragaperras o en el futbol sin pestañear.

Y despues aquella misma noche a ultima hora volvió a venir. Y fue tan bueno o mejor. Desde entonces ha vuelto cada día. Algunos hasta tres veces. Durante dos semanas.

Es algo exagerado... Solo que ahora la cosa ha cambiado. Lo unico que se es que necesito a ese hombre. Ya no puedo pasar sin lo que me da. Ni quiero. Mi vida ha cambiado de ser una pura rutina sin ninguna emoción a sentir mas placer del que nunca había imaginado.

Estoy todo el día esperando verlo aparecer por la puerta del bar. Y cuando llega es que es demasiado... Pero ahora, a veces, tengo miedo de que no venga. Y me da mucha angustia.

Por eso ayer deje que me acompañara a casa. Quiero que sea mi hombre. Quiero trabajar para el, y que me proteja. Y quiero que viva conmigo...

Ahora lo estoy esperando impaciente. Dijo que vendría esta tarde. Ah! el timbre, ahi esta...

OTRA VEZ HA VUELTO A OCURRIR...
...SON ELLAS LAS QUE ME OBLIGAN. ELLAS. MAMÁ SE ENFADARÁ CUANDO SE LO CUENTE... QUIZÁS NO SE LO DIGA... PERO NO. NO PODRÍA.
NO PUEDO MENTIRLE. PORQUE ME MIRA DE ESA FORMA, Y ENTONCES... A ELLA NO LE GUSTA QUE HAGA ESTAS COSAS. NO COMPRENDE QUE LO HAGO PORQUE ELLAS ME OBLIGAN.
ESTOY HUMEDO. NO ME GUSTA.
ME GUSTARÍA PODER CAMBIARME DE ROPA. ME GUSTA EL OLOR DE LA ROPA LIMPIA. METERME DESNUDO ENTRE LAS SÁBANAS RECIÉN LAVADAS Y PLANCHADAS POR MI MADRE. ELLA SIEMPRE CUIDA QUE MI CAMA ESTÉ CALIENTE.
TENGO HAMBRE. SIEMPRE, DESPUÉS DE ALGO ASÍ, ME ENTRA MUCHO APETITO...
...UN DÍA HARÉ UNA HOGUERA. COGERÉ EN BRAZOS A UNA DE ELLAS. DESNUDA, PERO CON BRAGUITAS AZULES Y LA ARROJARÉ AL FUEGO.
...AUNQUE ENTONCES SE VOLVERÍA NEGRA Y FEA. ESO NO ME GUSTA. LO QUE HARÉ ES MARCHARME PARA NO VER CÓMO SE QUEMA.
OTRA VEZ SIENTO QUE MI PITO SE HA INCHADO. SI ME VIERA MAMÁ ME DARÍA UNOS AZOTES. A ELLA NO LE GUSTA QUE ME TOQUE EL PITO. PERO YO NO TENGO LA CULPA. SON ELLAS.
2

SON ELLAS CON SUS LABIOS ROJOS Y BRILLANTES. CON SUS FALDAS TAN CORTAS Y AJUSTADAS. CON SU FORMA DE CAMINAR Y MOVERSE.

Y SIEMPRE TODAS ESAS PROMESAS EN LA MIRADA...

...AHORA SUS OJOS YA NO EXPRESAN GRAN COSA. SOLO PARECEN MIRARME EN SILENCIO. COMO HACE MI MADRE. NO ME GUSTA. LOS OJOS ES LO QUE MENOS ME GUSTA DE ELLAS.

Y SON TANTAS. ESO ES LO PEOR. LO QUE MAS ME ANGUSTIA. SABER QUE ELLAS SON MILES, MILLONES.

CUANDO VOY POR LA CALLE Y VEO DEMASIADAS A LA VEZ, HAY TANTAS QUE ME GUSTAN... A VECES NO TENGO TIEMPO PARA ELEGIR.

SI DUDO CINCO SEGUNDOS EN DECIDIRME POR LA DE LARGA MELENA PELIRROJA, COMO FUEGO ARDIENDO EN SU CABEZA, ENMARCANDO SU CARA DE PUTA...

...O POR LA DE MORENAS Y ROTUNDAS PIERNAS, BRONCEADAS, DORADAS AL SOL, LO UNICO QUE CONSIGO ES PERDER A LAS DOS.

ASI, CUANDO ESLOGO UNA, NO PUEDO EVITAR PENSAR EN TODAS LAS DEMAS. TANTAS OTRAS QUE SE ME ESCAPARAN. QUE NO VOLVERE A VER NUNCA.

INFINIDAD DE ELLAS QUE NI SIQUIERA LLEGARE A VER UNA SOLA VEZ. QUE NO PODRE TOCAR, CHUPAR, OLERLAS...

...ENTONCES NO SE QUE PASA, PERO ME SIENTO MUY MAL Y ME ENFADO MUCHO... Y PIENSO EN LA MUERTE...

...EN LA MÍA.

Y SE QUE TODO EL MUNDO SE MUERE. PERO AUN NO PUEDO CREERLO. YO NO QUIERO.

ME DA MIEDO. CUANDO PIENSO QUE UN DÍA TODO CONTINUARA SIN MI ME PONGO A TEMBLAR.

MAMA DEBÍA HABERME AVISADO QUE LA VIDA ERA ESTO...

Y CUANDO ME PONGO ASI, SE LO QUE DEBO HACER.

SE QUE SI ME ATRAPARAN ME ENCERRARÍAN EN LA CARCEL. SE QUE ME PEGARÍAN, QUE ME SODOMIZARÍAN...

POR TANTO SOY MUY CUIDADOSO

EN EL COLEGIO LOS CURAS SIEMPRE DECÍAN QUE YO ESTABA OBLIGADO A SACAR SOBRESALIENTES, PORQUE ERA MAS INTELIGENTE QUE LOS DEMAS CHICOS. ESTABAN EQUIVOCADOS. TAMBIEN ERA MAS INTELIGENTE QUE ELLOS.

...PERO NO ME GUSTABA ESTUDIAR LO UNICO QUE ME GUSTABA DE LA ESCUELA ERA LA SEÑORITA ROCÍO.

SIEMPRE LE MIRABA LAS BRAGAS A LA SEÑORITA ROCÍO...

...Y ELLA SE DEJABA, SI LO HACÍA DE FORMA QUE LOS DEMAS CHICOS NO SE DIERAN CUENTA.

ASI EMPEZE A DARME CUENTA DE COMO ERAN LAS MUJERES. ME GUSTARÍA VERLA AHORA A LA SEÑORITA ROCÍO...

...A MAMA NO LE GUSTARÍA SABER LO QUE LE HARÍA...

...LO MISMO QUE A ESTA.

PERO NO SOY YO. YO NO TENGO LA CULPA.

SON ELLAS QUE ME OBLIGAN...

...SON ELLAS.
FIN

MUERTOS VIVIENTES

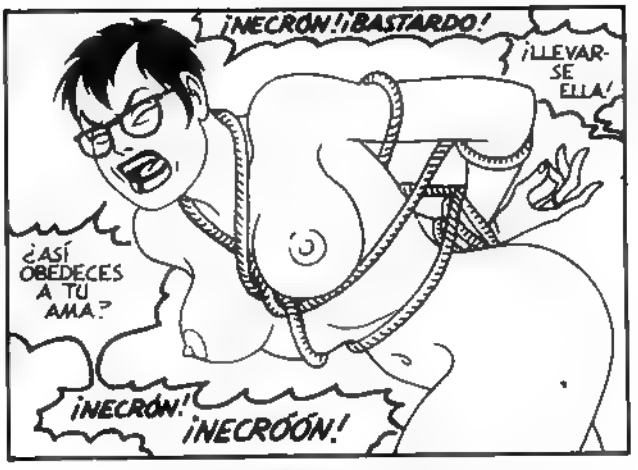
NECRÓN

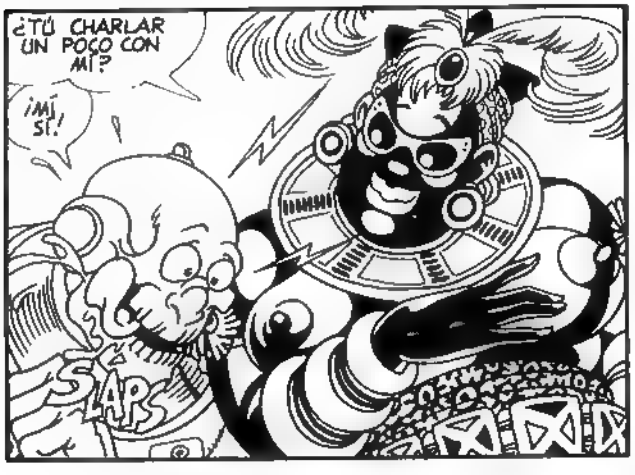
3ª PARTE

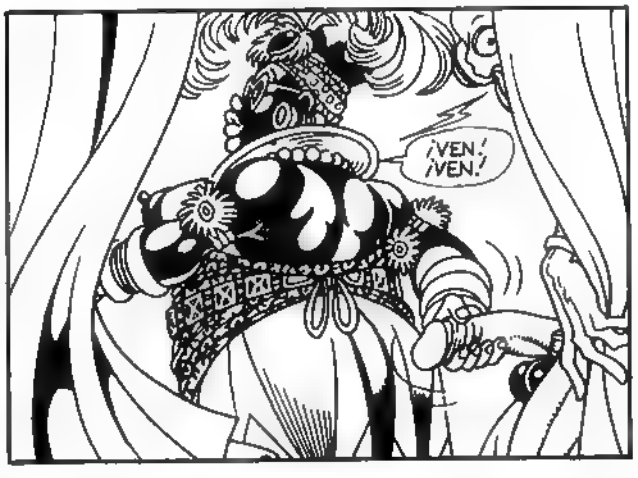
Cuando el rey Lumimba estaba a punto de zamparse a Frieda, un ataque de sus ancestrales enemigos, los burgunzos, deja literalmente hecho trocitos a todos los habitantes de Ubundo Urundi, Lumimba incluido. Los vencedores llevan a Frieda y a Necrón ante la presencia de la reina Samamba que se queda extasiada por los atributos del monstruo...

MAGNUS

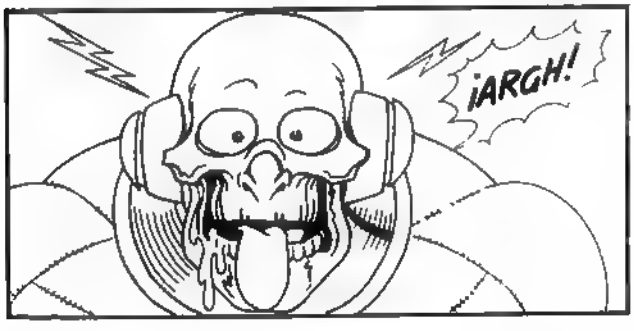
¡MUJER BLANCA SIN EMBARGO ANTIPÁTICA! ¡NOSOTROS METER EN CASA DE LA MUERTE!
¡...TÍ NO!
¡EHM!


¡NECRÓN!¡BASTARDO!
¡LLEVARSE ELLA!
¿ASÍ OBEDECES A TU AMA?
¡NECRÓN!
¡NECROÓN!


¿TÚ CHARLAR UN POCO CON MÍ?
¡MÍ SÍ!
SLAPS


¡VEN! ¡VEN!

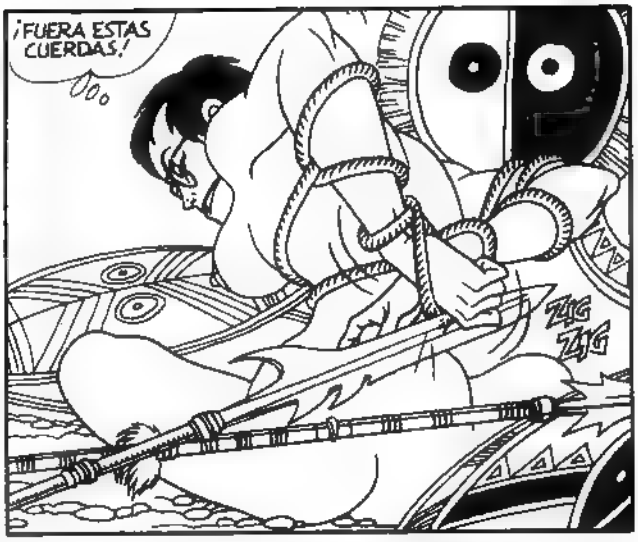
...¡MÍ HAGO DANZA NUPCIAL!
¡MÍ ME DESNUDA PARA TÍ!


¡ARGH!

¡MÍ DANZA PARA VARONIL Y GRAN GUERRERO!

...MÍ HUYE COMO CIERVA...
MÍ VUELVE
...¡CHÚPAME EL CHOCHO!
¡ARGH!
TOP
¡CHOCHO CHOCHÓN!
¡ARGH!
¡MÍ TE LA CLAVA YA!
OUUU...
ARGH ARGH
SCRIN SCRAN
SCRIN SCRAN
¿ASÍ QUE ESTA ES LA CASA DE LA MUERTE?

SI CREEN QUE ASUSTAN A FRIEDA BOHER, LA NECRÓFAGA, SE EQUIVOCAN MUCHO.


¡FUERA ESTAS CUERDAS!
ZIG ZAG

...Y AHORA TENGO QUE ENCONTRAR LA MANERA DE SALIR DE AQUÍ...

HOST...
SBRUNF

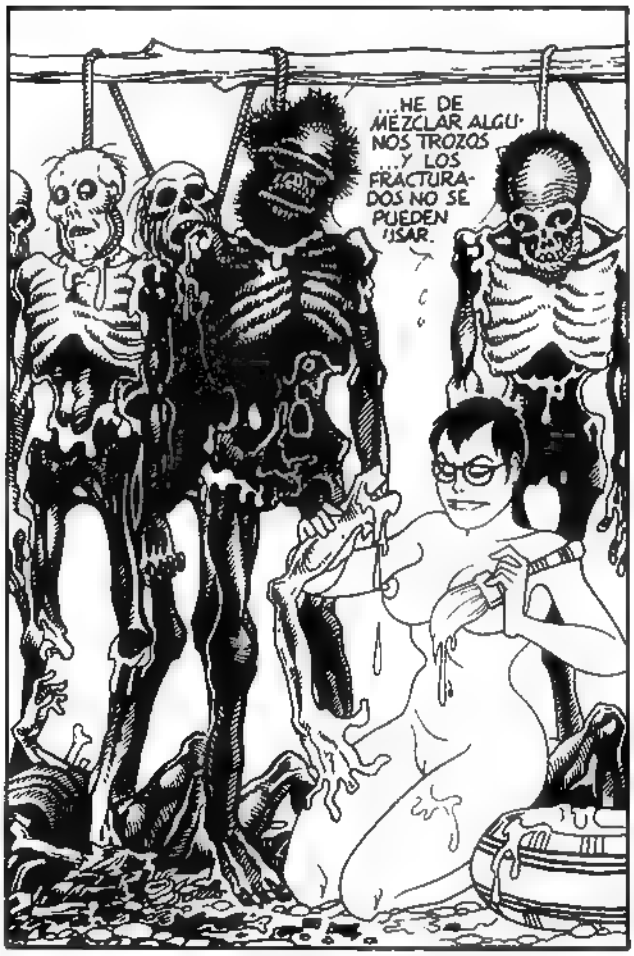
MIRA POR DÓNDE BAJO LA ESTERA HAY UN HOYO Y...

¡TAMBIÉN HAN TIRADO MI MALETÍN!
¡PERFECTO!

¡IDEA!

CON ESTAS CABEZAS Y ESTOS MIEMBROS RESECOS PODRIA... ¿POR QUÉ NO?.. TENGO TAMBIÉN ESTA COLA SINTETICA QUE VA BIEN CON LOS TEJIDOS DE LAS MOMIAS ...

TENGO QUE DISOLVER EL CONCENTRADO...


...HE DE MEZCLAR ALGUNOS TROZOS Y LOS FRACTURADOS NO SE PUEDEN USAR.

ES DE NOCHE...TENGO TIEMPO HASTA MAÑANA...
SERÁ UN TRABAJO LARGO...
Ooo

Y AHORA MIS DOS PREPARADOS:
¡NECRONITA Y FUMERINA!
LUEGO..

¡EL FLUIDÓN! ¡QUE RESUCITA A LOS MUERTOS!
ZIKY ZIKY ZIKY

ANTES DEL AMANECER..
KLUMP KLUMP KLUMP
?

¿EH?
TUMB
TUMB SBRUM

CRASK
¡EL ATAQUE DE LOS MUERTOS VIVIENTES!

¡ADELANTE MIS VALIENTES!

GAAAAH
¿QUÉ VEO?
¿EL DIFUNTO REY UKELELE!
¡...EL CELOSO!

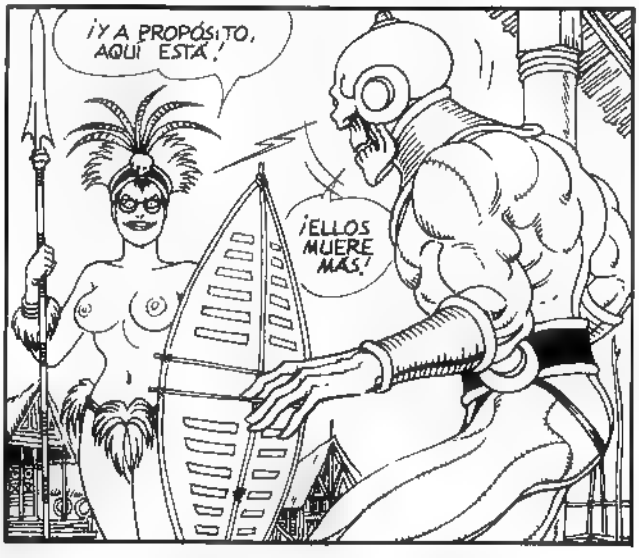
SWAM
GRRRR

¡EL PARTIDO FOLLONA SAMAMBA!

KRASK
SBAM
TUNF
¡MI TE ROMPE! ¡GILIPOLLAS REY UKELELE!
TRASC
CRAK
SBRAM

¡MIS MUERTOS VIVIENTES HAN HECHO HUIR A LOS BURGANZOS!

PERO AHORA LA ACCIÓN DEL FLUIDÓN DESAPARECE...
¡NO SON TAN PERFECTOS COMO NECRÓN!
SBRUNF
TONF


¡Y A PROPÓSITO, AQUÍ ESTÁ!
¡ELLOS MUERE MAS!

¡NATURALMENTE!¡EL EFECTO DEL SUERO ES LIMITADO!...¿Y AHORA QUÉ DIRÍAS DE ARREGLAR CUENTAS?
¡UH!¡PONERSE MUY MAL PARA NECRÓN!

FIN

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.ºs AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

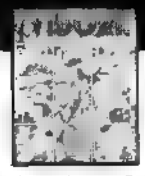
N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 235 Pts.

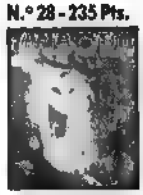

N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts.

N.º 35 - 235 Pts.

N.º 36 - 235 Pts.

N.º 37-38-315 Pts.


N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

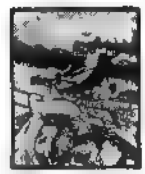
N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 250 Pts.

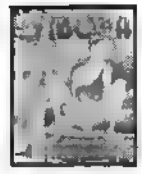
N.º 47 - 275 Pts.

N.º 48 - 275 Pts.


N.º 49 - 275 Pts.

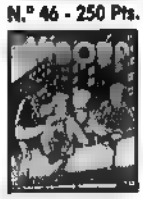
N.º 50 - 375 Pts.

N.º 51 - 275 Pts.


N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.


N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57-315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

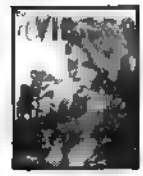
N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

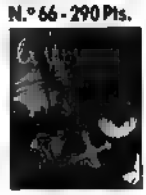
N.º 70 - 310 Pts.


N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.


N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts.

N.º 80 - 315 Pts.

N.º 81 - 315 Pts.

N.º 82 - 315 Pts.

N.º 83 - 315 Pts.

N.º 84 - 315 Pts.

N.º 85 - 315 Pts.

N.º 86 - 320 Pts.

N.º 87 - 320 Pts.

N.º 88 - 320 Pts.

N.º 89 - 320 Pts.

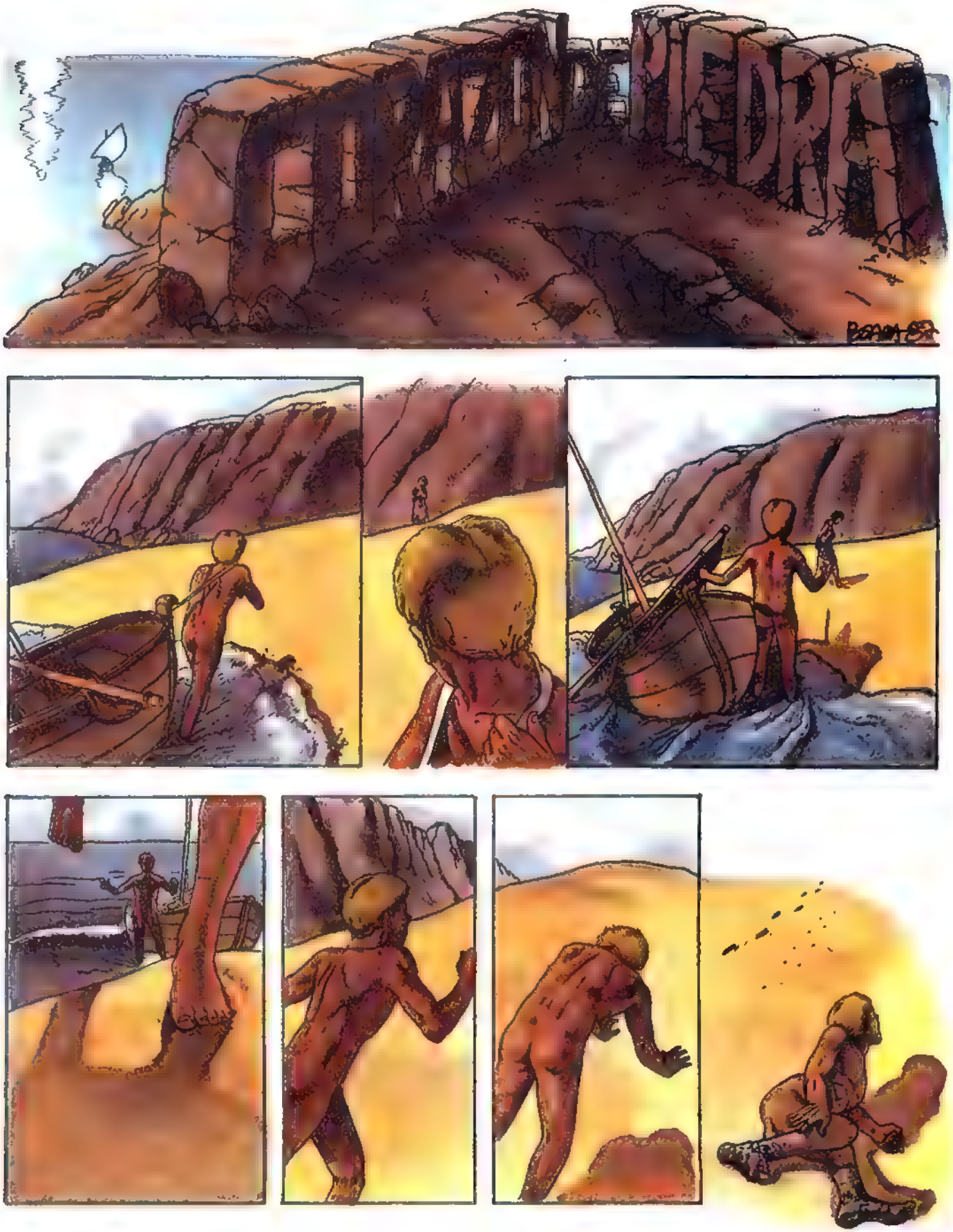
N.º 90 - 320 Pts.

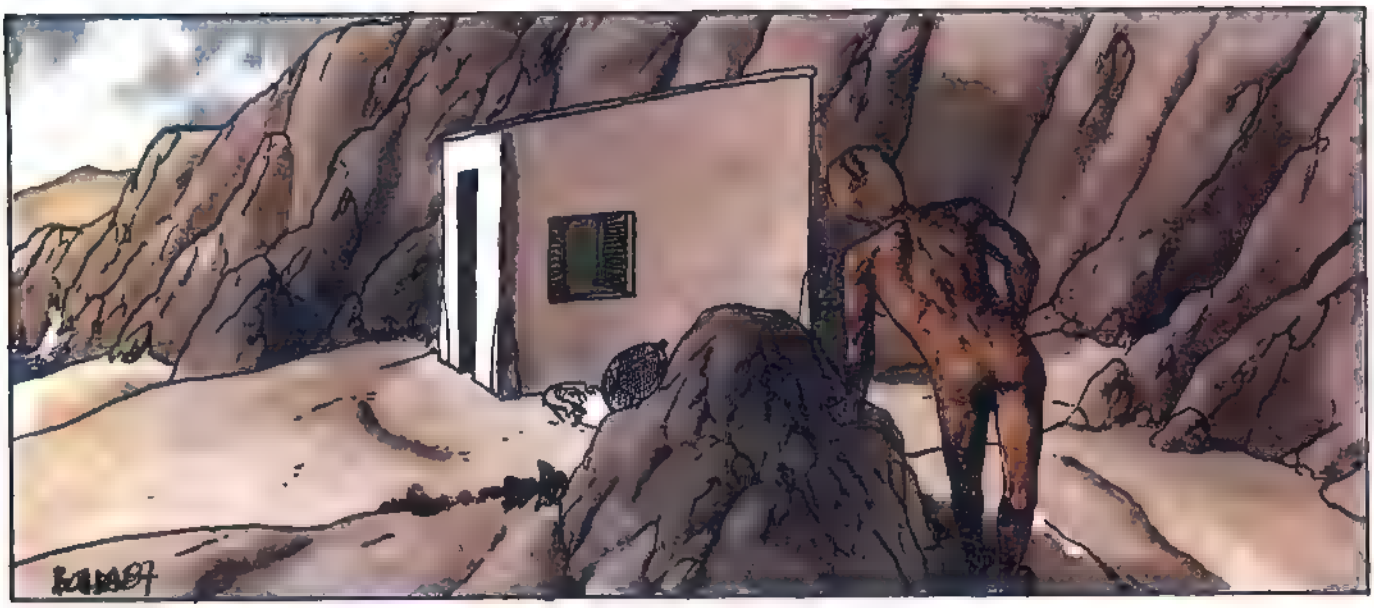
N.º 91 - 320 Pts.

N.º 92 - 320 Pts.

Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.


PIEDRA



MADRE EL MAL

2

NINGUNO EN NUESTRA FAMILIA SUPO O PUDO LUCHAR CONTRA ÉL

TAL VEZ TÚ PUEDAS ¡INTENTARLO.

DICEN QUE EN EL MONTE ALTO HAY UNA MUJER MUY SABIA.

PERO SUBIR ESE MONTE NO ES ALGO FÁCIL...
MENOS AUN PARA TI...
Y AUN EN EL CASO DE CONSEGUIRLO
HAY TAMBIÉN QUIEN DICE QUE LO QUE ALLÍ VIVE ES...
7
..UN OGRO.
¿QUÉ BUSCAS AQUÍ?

Y SI ASÍ FUERA
EN TU ESTADO, NO PODRÍAS HUIR
UN VALIENTE, ¿EH?
BIEN, ESO ESTÁ BIEN
BUENO, ¿ME LO CUENTAS?
BARBERÁ
4

MAL MAL ES ESTE MAL. SOLUCIÓN TIENE ALGUNOS PELIGROSA.
ESTOY DISPUESTO A LO QUE SEA
5
MAÑANA TE EXPLICARÉ LO QUE ES. AHORA
DURMAMOS
SÍ

LO QUE TE HE DADO ES EL CUCHILLO DE LOS SENTIMIENTOS UNA VEZ TOMADO DEBERÁS USARLO . O NUNCA MÁS SENTIRÁS NADA
VOLVERAS A TU CASA .
Y PASE LO QUE PASE
NADA HA DE DETENERTE HASTA LLEGAR A TU MADRE .
6

UNA VEZ ALLÍ TOMARÁS EL CUCHILLO QUE NO TIENE MANGO, SINO DOS HOJAS, Y PONDRÁS LA PUNTA DE UNA EN LA GRIETA MÁS CERCANA AL CORAZÓN DE TU MADRE...
¿NO ME HARÁS DAÑO?
ENTONCES EMPUJARÁS
A PARTIR DE ENTONCES TODO ESTARÁ EN TUS MANOS.
¡HIJO!
¡AAHH!
MADRE, LOS PIES NOTO LOS PIES
¡HIJO!

BRIXTON: PASIÓN Y VERGÜENZA

OSCAR ZARATE / CARLOS SAMPAYO

...ESTA VEZ ES SERIO.. NO, NO VENGAS. MEJOR..
..NOS VEMOS AQUI EN BRIXTON EN EL PUB DE LA ESQUINA...
YA VIENE NICK.. LO VERE EN LA ESQUINA...
AQUI NO... LO VES EN LA ESQUINA..
PARA LOS MINEEROOS!
EH? MAGGIE! SIEMPRE EN BUSINESS DE LA CARNE, EH
ESTA VEZ VA EN SERIO..

YA... CAPAZ QUE NO... QUE NO VIENE EL MUY... CAPAZ.
¿COMEMOS ALGO?
LLAMEMOS ANTES AL CHICO... PARA RECORDARLE EL ASUNTO.
BRIX(ON) TAJ MAHAL TANDOORI CHICKEN
POR SI TE HABIAS OLVIDADO QUE EL PLAZO ES MAÑANA A LAS 12.
ALLI ESTÁ LA CHICA... PERO GIGLI EN CAVARADOSSI...
... TENEMOS UN PROBLEMA GRAVE...
ADENTRO... TOMEMOS ALGO... ¿QUIERES?

ES LA ULTIMA VEZ QUE RECURRIMOS A TI...
SI... DISCUTEN EL PRECIO DEL SOLOMILLO!
YEAP!
...NO PUEDE NEGARSE... AL FIN Y AL CABO YO...
KUAK
..ESCUCHÓ Y CORTÓ.
¿PIENSAS IR AL TOTTENHAM-LIVERPOOL?..
"TU AZURRO HAI L'OCCHIO E TOSCA..." AHORA ME PIDE DINERO...
MIL LIBRAS.
ES MUCHO DINERO
ES LA VIDA DE TU HIJO!

CABRÓN
MIL LIBRAS, ES LA ULTIMA VEZ. UN TAXI
TAXI.

PST PST. NENA!

YA SABES EL PLAZO ES A LAS 12 EN PUNTO. ¿SI?

MIL LIBRAS...
...SI LA VERSION DE GIGLI, DECIDIDAMENTE.

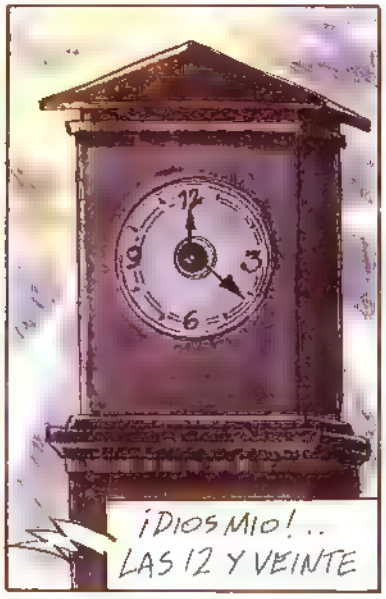
¿Y QUÉ... Y QUE TE DIJO?
QUE SÍ. ANTES DE LAS DOCE TRAE LA PASTA..

TENGO UNA ACIDEZ, QUE...
LA COMIDA INDIA, MODERATE...
I don't have a drinking prob
I drink
I get drunk
I fall down
LE DIJISTE QUE EL PLAZO.. QUE A LAS 12?. ¿Y QUE DIJO?.
SI LE DIJE..
... LA TRAE
... LA TRAE
LE DIJISTE "DE VIDA O MUERTE?
SI, LE DIJE
¿Y NO DIJO NADA MAS... NADA MAS?
... BELLEZE INSIEME, CONFONDE... ...AH, LA PASION.
MA NEL RITRA
COSTE
IL MIO SOLO

STOP
SON LAS 9...
Tonight Dallas! on BBC1
O CUANDO TOSCA DICE ..."DILLA ANCORA, LA PAROLA QUE CONSOLA!...
Tonight Dallas! on BBC1
I'll watch the news tonight on BBC1
Tonight at 9.30 pm Alexei Sayle's on the box!
Y CAVARADOSSI DICE: "SI, MIA VITA, AMANTE INQUIETA"...
NAT WEST BANK
MIL LIBRAS, SEÑOR EVERETT.
GRACIAS
BANK OF
50
GIGLI!
COLISEUM SHOP
CLASSICAL
...TOSCA?
... POR BENIAMINO GIGLI, EN CASSETTE, POR FAVOR.

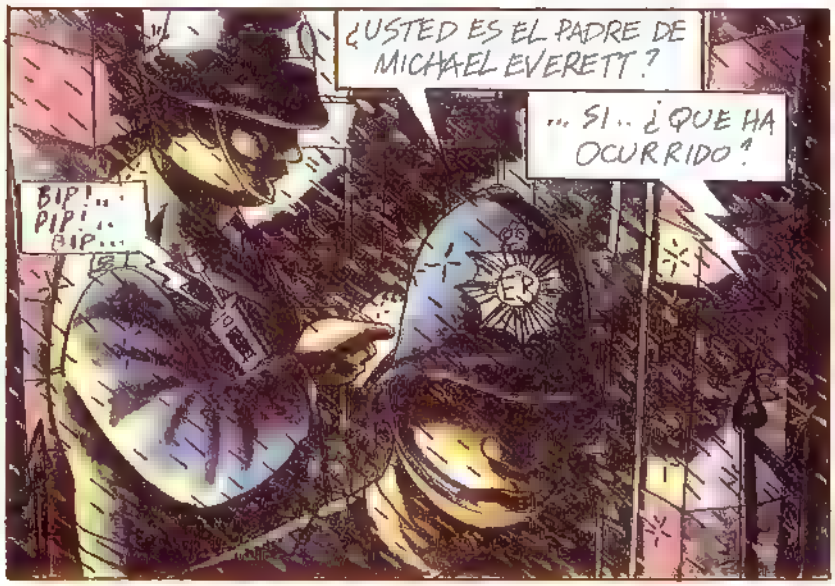
Recondita armonía di bellezze diverse...
...E Bruna Floria la Ardente Aman

AH! . EL SOL
Fame non ho...


¡DIOS MIO! .. LAS 12 Y VEINTE

SE ME HIZO TARDE ... PUEDO ESTAR ALLI EN MENOS DE UNA HORA..
YA ES TARDE. ENCONTRAREMOS OTRA SOLUCIÓN... CLICK. .

PERO... ¿ESTÁN EN MI CASA?


¿USTED ES EL PADRE DE MICHAEL EVERETT?
... SI.. ¿QUE HA OCURRIDO?
BIP!.. PIP!.. BIP...

FINE

Lumis 2

LAS LUCES DEL GABINETE DE MADAME CARLA NO VARÍAN DE INTENSIDAD SINO DE COLOR. ALLÍ NO IMPORTA EL DÍA O LA NOCHE, SÓLO LA CALIDAD DEL NEGOCIO. EL TIEMPO SE DETIENE ENVUELTO EN LA MÚSICA EXÓTICA DE FONDO Y EL PERFUME DEL AMBIENTADOR. LOS REPIQUETEOS DE LOS ZAPATOS DE TACÓN ALTO SE MEZCLAN CON EL CHAPOTEO DEL AGUA DE LOS BIDETS. Y, ENTRE TODOS LOS OLORES QUE FLOTAN EN EL AIRE, HAY UNO QUE PREOCUPA A LOS VISITANTES TANTO COMO A LAS VISITADAS...

EL OLOR DEL DINERO.

BUENO, QUERIDA, ENTONCES ESTAMOS DE ACUERDO, ¿VERDAD? ¿QUÉ TE PARECERÍA COMENZAR HOY MISMO?
¿QUIERE DECIR, AHORA?.. Y.. ¿COBRARÍA HOY TAMBIÉN?
POR SUPUESTO ENCANTO. TENGO UN CLIENTE MUY GENEROSO Y REFINADO QUE ESTÁ ESPERANDO EN OTRA HABITACIÓN Y TE PUEDO ASEGURAR QUE NI SIQUIERA TE ROZARÁ UN PELO... ¿QUÉ DICES? ¿ESTÁS DE ACUERDO, GUAPA?
ESTUPENDO.../HE!/HE! SABÍA QUE ESTE GORRIONCILLO NO TARDARÍA EN PICAR MIGAJAS DE MI PROPIA MANO.
ES QUE ESTA NIÑA ES UN ENCANTO. YO, LA PRIMERA VEZ QUE LA VI EN LA PENSIÓN ME DIJE.. /TATE, ESTA NIÑFULA SEGURO QUE LE ENCANTA AL MARQUÉS.
AY, CAROL... PRECIOSA MÍA. YA QUISIERAN ALGUNAS VERÍDICAS TENER EL OJO QUE TIENES TÚ PARA ESTAS COSAS. TÚ SÍ QUE ME COMPRENDES... VENGA, YA PODÉIS PREPARAR UNA HABITACIÓN...
.. LA PATRIA, EL SERVICIO A LA COMUNIDAD... ¡PAMPLINAS! YO ME APUNTÉ EN EL CUERPO COMO TODO EL MUNDO QUE BUSCA UN TRABAJO, ¡PARA GANAR PASTA! MIENTRAS EL CABRÓN DEL JEFE GRITA YO VOY METIENDO GUITA EN EL BANCO...
BRMMMM
JODER, QUÉ SUERTE. YO NO CONSIGO AHORRAR UN DURO. A MÍ ME QUEMA EL DINERO EN EL BOLSILLO...
PUES EL QUE NO JUNTA DINERO EN LA POLICÍA ES PORQUE NO QUIERE... ESO SÍ, HAY QUE MOJARSE UN POCO, PERO TÚ ES QUE LO DESPILFARRAS...
POR EJEMPLO, ¿DÓNDE FUE A PARAR LA MITAD DE LA FARLOPA QUE LE COLOCAMOS AL BOLIVIANO? DE ESA POSTURA YO NO HE VISTO NADA.
DEUDAS QUE TENÍA EN EL CASINO, OTRO DÍA ARREGLARÉMOS ESO SILVIO... VAMOS A ECHAR UN VISTAZO AQUÍ... A VER SI NOS INVITAN A UNOS PELOTAZOS...
Las Brujas
SCOTCH WHISKY

...¡MENUDO SINVERGÜENZA ESTÁS HECHO!/VEN CONMIGO, VEN!
¡CHAFARDERO!/¡SÁTIRO!/¡DESCARADO!/¡QUE UN DÍA NOS VAS A BUSCAR UNA RUINA TANTO FISGAR A LOS CLIENTES!/¡SI QUIERES ENTRETENERTE ME VAS A DESATASCAR LA PILA Y ARREGLAR TODO ESTO, QUE NO DAS GOLPE!
¡N-NO E-ES VER-VERDAD!/N-NO ES-ESTABA ESSS...PIANDO!/¡AAY!/N-NOO, YO N-NO HE H-HECHO N-NADA!
BUENAS TARDES, DON EUSTAQUIO...¿NO HA VISTO A ROSITA POR AHÍ FUERA?
PUES NO...VENGO DEL PUESTO, ¿QUÉ YA HE TERMINADO LOS NÚMEROS. ¿QUÉ SON ESOS GRITOS? ¿YA HA VUELTO JUANITO A COGERLE DINERO A SU MADRE?
PERO MAESTRO...¿ASÍ TAMPOCO ESTOY BIEN? YA NO SÉ EN QUÉ POSTURA PONERME, NINGUNA LE GUSTA..
A VER.. ES..! ES EL ESCORZO DE LAS CADERAS, QUE NO ACABO DE..
¿ENTONCES, QUÉ? ¿AHORA LE GUSTA MÁS? ¿CUÁNDO VA A EMPEZAR A PINTAR? LLEVA USTED MÁS DE.. ¿EH?/¿QUIÉN?/
ZORÍN, ¿HA VISTO A ROSITA? ES QUE.. EUH... ER...PERDÓN...
YA PODÍA LLAMAR ANTES DE ENTRAR, ¿NO VE QUE ESTOY POSÁNDOLE AL MAESTRO? ...¿QUÉ HACE AHÍ PLANTADO COMO UN PASMAROTE?
¡HAGA EL FAVOR DE CERRAR ESA PUERTA, POR FUERA, EMILIANO! ¿QUIERE QUE LA POBRE NIÑA COJA UN RESFRIADO POR SU CULPA? ¡VAMOS, DESALOJE QUE HAY CORRIENTE!
CLAC

¿DON EUSTAQUIO? PUES... NO SÉ SI HA LLEGADO. ESPEREN QUE IRÉ A SU HABITACIÓN, A VER...
NO SE MOLESTE SEÑORA. ASÍ DAREMOS UNA PEQUEÑA SORPRESA A NUESTRO AMIGO...
...SÍ, YA SEGUIREMOS OTRO DÍA NUESTRO... ¡HASTA LUEGO!
LAS MUSAS SON ASÍ DE CAPRICHOSAS, PEQUEÑA... HALA, HALA ADIÓS...
EH.. ROSI... ESCUCHA UN MOMENTO...
MIRA ROSI. EJEM. YO SÉ QUE LA PINTURA, BUENO QUE ES UN ARTE Y TODO LO DEMÁS PERO... ESO DE QUE POSES ASÍ. EJEM, NO SÉ..
YA SABÍA QUE TENÍA QUE ESTAR POR DONDE ANDARA LA NIÑA... VENGA USTED, ME PARECE QUE DON EUSTAQUIO TIENE PROBLEMAS...
TÚ SABES QUE NUESTRO NEGOCIO, LA RÁPIDA, NO ES LEGAL.. DE ACUERDO. PERO NUNCA SE HACEN TRAMPAS, CADA DÍA HAY SORTEO. TODOS LOS QUE JUEGAN SABEN QUE NADIE LES VA A ESTAFAR...
..PERO, POR ESTA VEZ HEMOS DECIDIDO TOMAR ESTE ASUNTO TUYO DE LOS CUPONES FALSOS COMO UNA.. TRAVESURA, Y PARA QUE VEAS, TE INVITAMOS A UN CIGARRO...
¡CANALLAS! ¡COF! ¡COF! ¡SPUT!
AH, PERDONA, TE LO HE DADO AL REVÉS... ¡CUANTO LO SIENTO, ESTABA ENCENDIDO!
NADA, YA NOS VAMOS... SÓLO VENÍAMOS A HACER UNA VISITA DE NEGOCIOS, ¿VERDAD, DON EUSTAQUIO?
PUAJ
COF
COF

ENTONCES, ¿QUÉ TENGO QUE HACER? ¿ME DESNUDO?
LO QUE TIENES QUE HACER ES HACERME CASO Y SER UNA NIÑA BUENA.. VAMOS A VER... EMPIEZA POR DARTE LA VUELTA...
...VAYA, LLEVAS PANTYS... ESTÁ BIEN, BÁJATELOS POR DEBAJO DEL CULITO... SÓLO UN POQUITO...
...MUY BIEN... AHORA APARTA UN POCO LAS BRAGUITAS... QUE YO TE LO VEA, ENSÉÑAMELO...
...ASÍ, MIRA EL VIDEO... MMM... ¿HAS VISTO QUÉ NIÑAS MÁS ESPABILADITAS? MMM... MÉTETE UN DEDITO... ASÍ...
AY, QUÉ RICA ES...
¿EH QUE SÍ? YO EN CUANTO LA VI EN LA PENSIÓN ME DIJE: TATE, ESTA NIÑA SEGURO QUE LE MOLA AL MARQUÉS..
GLUC GL GLOOG
...ASÍ, MUY BIEN, HAZTE UNA PAJITA, MUEVE EL CULITO... MMM... PUTITA.
SÍÍÍ... SEGURO QUE ESTÁS EMPAPADA, ¿EH? A VER... ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE HUELA EL PERFUME DE ESAS BRAGUITAS... ¡QUÍTATELAS INMEDIATAMENTE!
5

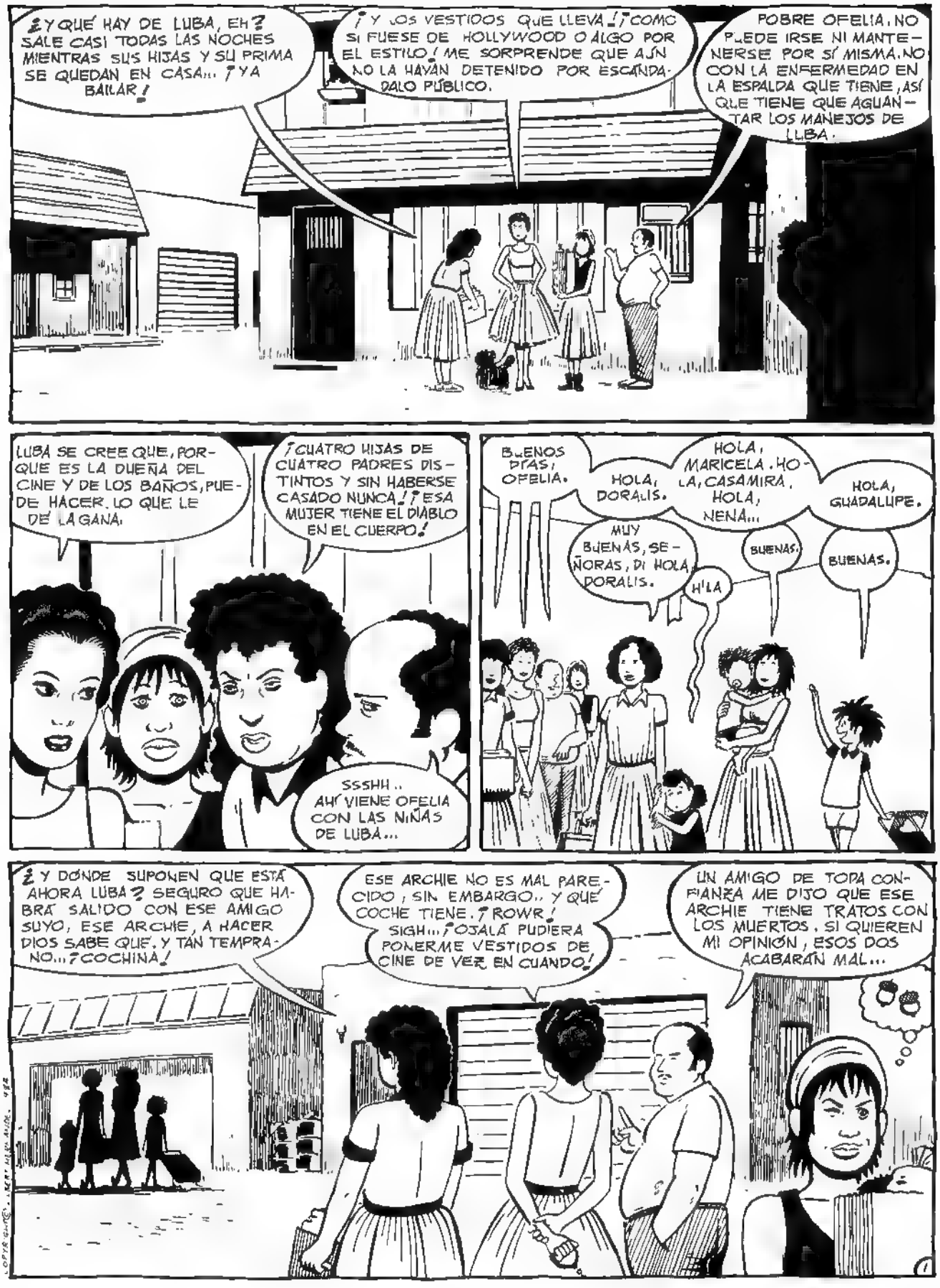
SNIF
SNIF
RIIIISH
¿QUÉ HAY NENES? ¿NO ME INVITÁIS A UNA COPA?
ESTOY HABLANDO CON MI COMPAÑERO ASÍ QUE VETE A LA MIERDA... Y ERES TÚ QUIEN NOS TIENE QUE CONVIDAR ANTES DE QUE TE SALGA OTRA ARRUGA EN ESA CARA DE PUTA.. ¡HO! ¡HO!
OYE... ¿QUÉ PASA CONTIGO? A MÍ NO ME INSULTES, QUE YO ESTOY TRABAJANDO... ¿PARA ESO VIENES AQUÍ, MARICÓN?
¿QUÉ HAS DICHO? ¿YO MARICÓN? ¡TE VAS A TRAGAR ESO, GOLFA!
¿EH? ¡SILVIO, ESPERA! ¡QUIETO!
OHHH... QUÉ DIVINO AROMA. ¡AHHH! ¡AHORA! ¡OH! ¡OH! OHHHHH.
M-MAL-DIIITA SSSEA... Y-YO N-NOOO SOY U-UN F-FONTANERO, ¡SIEM...PRE ME L-LAS CARGOOO Y-YO!
CHUF
CHAF
MIRE QUE SE LO HABÍA DICHO VECES, PERO USTED... ERRE QUE ERRE. ¡ESA GENTE NO SE ANDA CON BROMAS, AHORA YA LO SABE!
PERO A MÍ NO ME DAN MIEDO.. NI ESTOS, NI OTROS, ¡COF! ¡A MÍ ME DA YA TODO IGUAL! ¡COF! ¡COF!
COF
PUUAJ
EJEEM
¡¡TAXI!! ¡¡TAXI!!
BRRRRRR
MOC
BRRRRRRR
VEINTE MIL PELAS.

...Y COMO HOY TENGO EL DÍA LIBRE HE PENSADO VENIR A HACER COMPAÑÍA A DANIEL... ¿CÓMO SE ENCUENTRA?
PARECE QUE MEJORA, ES UN CHICO FUERTE... PASA HIJA, PASA. QUE YO ME VOY A TRABAJAR UN POCO A VER SI ME ESTRENO.
DE VERDAD LOLA, SI QUERÉIS SALIR APROVECHAR AHORA... YO ME PUEDO QUEDAR A PASAR LA NOCHE..
OYE, PUES YA MOLA, GUAY NENA. VENGA SARITA, QUE IREMOS A PILLAR A CASA DE UNA AMIGA QUE AÚN NO CONOCES..
MIRE, GÁLVEZ... A VER SI ADIVINA, ¿QUÉ MODELO DE AVIÓN ALEMÁN ES ÉSTE?
HOMBRE SEÑOR ENRIQUE. .ESO ESTÁ TIRAO. UN "STUKA" DEL 42, UN AVIÓN CAZA MUY MANIOBRABLE QUE FUE EL TERROR DE LOS ALIADOS EN LA II GUERRA MUNDIAL. QUE ESTÁ HABLANDO CON UN PARACA, CABALLERO...
MOC
...BUENO NENE, ¿CUANTO QUIERES? VENGA QUIES PA HOY...
HAZME... HAZME CINCO TALEGOS, PERO BIEN HECHOS...
.. Y OYE, ESTO TE LO AFORO MAÑANA SIN FALTA. YA SABES QUE CONMIGO NO HAY PROBLEMA...
¿QUÉ DICES LOCO? QUE YA NO PUEDO FIAR NI UN TALEGO, ¡QUE YO ESTE GÉNERO AÚN NO LO HE PAGADO!
TOC TOC

PERO FANY, ¿QUÉ PASA? SABES QUE SI YO DIGO MAÑANA, ES QUE ES MAÑANA.. HAZTE LOQUE LLEVO ENCIMA UNA TONTERÍA QUE NO VEAS
MIRA TÍO, SI ESTÁS DE MONO ES TU PROBLEMA... NO TE PONGAS PESAO, SI DIGO NO ES QUE NO...
OYE, POR LO MENOS HAZME DOS TALEGOS PARA QUITARME EL DOLOR DE VIENTRE.. VENGA FANY, POR FAVOR...
...¿ME DEJO AQUÍ DE DIEZ A QUINCE TALEGOS CADA DÍA Y NO PUEDES FIARME UN PICO HASTA MAÑANA?
¡PUES CLARO QUE NO!, YO TENGO QUE AFORARLO AL CONTADO, CON QUE ASÍ TENGO QUE COBRARLO, ADEMÁS YA TE HE DICHO QUE SI TE PICAS ES COSA TUYA... AH NO ME CUENTES TU VIDA QUE YO NO ME CHUTO..
Y TÚ, CHICO, A VER SI SALES DEL LAVABO, YA ESTÁ BIEN, AL FINAL NO DEJARÉ QUE SE PIQUE NADIE AQUÍ...
YA ESTOY FANY, UN MOMENTO..
PERO TÍA, POR FAVOR, QUE ESTOY MUY MAL... A VER SI TE INTERESA ESTO...
TOC TOC TOC
...Y DECÍAS QUE ESTABA FLOJO, MIRA QUÉ OJOS LLEVAS, NO TIENES PUPILAS..
MUJER, ES QUE ME LO HE PUESTO TODO. SI CON UN CUARTO NO ME ENTERO, SERÍA PASTEL...
PERO TÍO, ¿PARA QUÉ QUIERO YO UNA CADENA DE ORO? JODEEER, A VER, ENSÉÑAMELA...
¡SLAM!
BRRRRMM

¿P-PERO QUÉ ES ESTO? HOSTIA QUÉ ASCO...
BUF... MENUDO PASTEL..
¡A MÍ NO ME TOMAS EL PELO, ESTO NO ES ORO CHAVAL!
¿CÓMO QUE NO?! TE JURO QUE SE LA HE AFANAO A MI VIEJA! ¡POR MIS MUERTOS QUES LEGAL!
¡Y AQUÍ NO VUELVAS SIN GUITA! ¿OYES? ¿POR QUÉ SUBÍS ANDANDO?
ES QUE.. EL ASCENSOR ESTÁ.. ESTROPEADO..
¡¡¡... DECIR QUE ESTO NO ES ORO, TÚ QUE SABRÁS?!
PERO A VER SI ME LO HACES BIEN, QUE LO ÚLTIMO NO VALÍA NADA..
OYE, A MÍ HAZME DOS BILLETES TAMBIÉN.
FURT
OYE SARITA, ¿NO TE DIGO QUE TE INVITO YO?
¡AL LADRÓN! ¡SOCORRO! ¡¡¡SOCORRO!!!

CONTINUARÁ


¿Y QUÉ HAY DE LUBA, EH? SALE CASI TODAS LAS NOCHES MIENTRAS SUS HIJAS Y SU PRIMA SE QUEDAN EN CASA... ¡YA BAILAR!
¡Y LOS VESTIDOS QUE LLEVA! ¡COMO SI FUESE DE HOLLYWOOD O ALGO POR EL ESTILO! ME SORPRENDE QUE AÚN NO LA HAYAN DETENIDO POR ESCÁNDALO PÚBLICO.
POBRE OFELIA. NO PUEDE IRSE NI MANTENERSE POR SÍ MISMA. NO CON LA ENFERMEDAD EN LA ESPALDA QUE TIENE, ASÍ QUE TIENE QUE AGUANTAR LOS MANEJOS DE LUBA.
LUBA SE CREE QUE, PORQUE ES LA DUEÑA DEL CINE Y DE LOS BAÑOS, PUEDE HACER LO QUE LE DE LA GANA.
¡CUATRO HIJAS DE CUATRO PADRES DISTINTOS Y SIN HABERSE CASADO NUNCA! ¡ESA MUJER TIENE EL DIABLO EN EL CUERPO!
SSSHH.. AHÍ VIENE OFELIA CON LAS NIÑAS DE LUBA...
BUENOS DÍAS, OFELIA.
HOLA, DORALIS.
HOLA, MARICELA. HOLA, CASAMIRA. HOLA, NENA...
HOLA, GUADALUPE.
MUY BUENAS, SEÑORAS, DI HOLA DORALIS.
BUENAS.
BUENAS.
H'LA
¿Y DONDE SUPONEN QUE ESTÁ AHORA LUBA? SEGURO QUE HABRÁ SALIDO CON ESE AMIGO SUYO, ESE ARCHIE, A HACER DIOS SABE QUÉ. Y TAN TEMPRANO... ¡COCHINA!
ESE ARCHIE NO ES MAL PARECIDO, SIN EMBARGO.. Y QUÉ COCHE TIENE. ¡ROWR! SIGH... ¡OJALÁ PUDIERA PONERME VESTIDOS DE CINE DE VEZ EN CUANDO!
UN AMIGO DE TODA CONFIANZA ME DIJO QUE ESE ARCHIE TIENE TRATOS CON LOS MUERTOS. SI QUIEREN MI OPINIÓN, ESOS DOS ACABARÁN MAL...

acto de contriccion

OK, BUENO, LLÉVAME A CASA, ¿QUIERES, CHICO? ES MUY TARDE...
CLUB YAK YAK
¿TARDE? ¡LA NOCHE ES JOVEN Y NOSOTROS TAMBIÉN!¡Y OTRO TRAGO ME SENTARÁ...¡URP! DE PRIMERA!
ME SABE MAL POR OFELIA, SABES... ESTÁ EN CASA CUIDANDO MIS NIÑAS.. PODRÍAMOS TRAERLA UNA NOCHE...
OLVÍDALO, TRES ES MULTITUD... ME GUSTA TENERTE PARA MÍ SÓLO...QUISIERA TENERTE DE TODAS TODAS...¡URP!
NO EMPIECES.
AWWW... LLEVAMOS CASI TRES SEMANAS SALIENDO, MUJER... NO SÓLO DE BESITOS DE BUENAS NOCHES VIVE EL HOMBRE...¿COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR, PRECIOSA?
TENGO CUATRO HIJAS Y NO ME VUELVE LOCA LA IDEA DE TENER CINCO... ADEMÁS, INCLUSO ESTANDO... SEGUROS... TODAVÍA NO TE CONOZCO, ARCHIE... NO DE VERDAD...
PERO, ¿QUÉ HAY QUE CONOCER? SOY APUESTO, TENGO DINERO Y UN MIEMBRO DEL TAMAÑO DE...¡URK!
LLÉVAME A CASA DE UNA PIEZA, ¿OK?... DE TODOS MODOS, PROBABLEMENTE HOY NI SE TE EVANTARÍA...
OWWW... LA MISMA LUBA DE SIEMPRE, ¡NO SE MUERDE LA LENGUA POR NADA!
¿ARCHIE...?
ARCHIE, ¿TE GUSTARÍA CONOCER A MIS NIÑAS...?
¿A MÍ? PUESSS... SÍ, CLARO... JE, SÍ...
3

AL OTRO DÍA, EN SAN FIDEO, DONDRE TRABAJA ARCHIE...
NO MAMÁ... ES QUE TENGO QUE HACER UNAS COSAS DESPUÉS DEL TRABAJO... SÍ, YA SABES... OH, A ESO DE LAS SEIS O LAS SIETE...
HEY, ¿TAN PRONTO TE VAS, ARCHIE?
SÍ, JUNIOR Y YO HEMOS CAMBIADO EL TURNO, JOEY. YA DEBIERA ESTAR AQUÍ...
BAJAS A PALOMAR A VER A LUBA, ¿HUH? JODER, ¿CÓMO COÑO TE LO HAS HECHO, TÍO? YO ME TIRÉ MESES INTENTANDO SALIR CON ELLA, PERO NO ME HIZO NI CASO...
UNOS PUEDEN Y OTROS NO... MIRA, HABLANDO EN SERIO, HACE AÑOS QUE LA CONOZCO, JOEY... ANTES LA VEÍA POR LOS CLUBS DE CALENTURA... MIERDA, DE ESO HACE COMO DOCE O TRECE AÑOS...
"LUBA Y SUS AMIGAS SOLÍAN IR A LOS CLUBS PORQUE, BUENO, YA SABES QUE A LAS QUINCEAÑERAS LES ATRAEN LOS TÍOS MAYORES... EL PROBLEMA ES QUE LOS TÍOS LAS TRATABAN BASTANTE MAL, BORRACHOS Y SALIDOS COMO ERAN... ASÍ QUE MIS AMIGOS Y YO NOS ESFORZAMOS POR TRATARLAS CON UN POCO DE RESPETO... SENTÍAMOS COMO PIEDAD POR ELLAS, TAN JÓVENES Y ESO..."
"ERAN BUENAS CHAVALAS, PERO YA SABES CÓMO ES HABLAR CON CHICAS DE DIECISÉIS AÑOS... POR MUY BUENAS QUE ESTÉN, NO TIENEN MÁS QUE PÁJAROS EN LA CABEZA, YA SABES..."
JO, QUÉ COÑAZO...
PERO ESO ERA ANTES... AHORA NOS LLEVAMOS LA MAR DE BIEN. MUY SINCEROS EL UNO CON EL OTRO... AUNQUE AÚN NO LE HE DICHO DE QUÉ TRABAJO... SIEMPRE LO DEJO PARA MÁS ADELANTE.
AHHHH, CON ESE "CORVAIR" TUYO NO ME EXTRAÑA. NO EXISTE UNA MUJER QUE SE NEGARA A SALIR CON UN TIPO QUE TIENE UN COCHE COMO ESE... ¡SIGH!
4

BUENO, ME VOY, JOEY. LAS LLEVO A ELLA Y A SUS CRÍAS A DAR UNA VUELTA EN EL COCHE..
OH, ARCHIE, ANTES DE IRTE, QUIZÁ QUIERAS SABER... QUE HOY VIENE LA SEÑORA MEZA Y QUIEREN QUE LA DESPACHEMOS INMEDIATAMENTE...
LA SEÑORA MEZA... OH, OH... NO SABÍA QUE... HM, OJALÁ PUDIERA ESTAR AQUÍ CUANDO ELLA... PERO LE PROMETÍ A LUBA... HMMM... MIERDA.
NO TE PREOCUPES POR LA SEÑORA MEZA, ARCH... YO ME ENCARGO DE ELLA.. ¡PÁSATELO BIEN!
TE OCUPARÁS BIEN DE ELLA, ¿EH, JOE? NO PONGO EN DUDA TU HABILIDAD, PERO SU FAMILIA SE LO MERECE... ERA BUENA PERSONA...
CLARO QUE SÍ, ARCH... COMO A UNA REINA... HEY, HUH, POR CIERTO... ¿CREES QUE SI ME DOY UNA VUELTA POR EL CLUB UNA DE ESTAS NOCHES PILLARÉ UNOS BAILES?
NO ERES EXACTAMENTE MI TIPO, JOEY, PERO PUEDE QUE LUBA ACEPTE. HASTA LUEGO...
OH, Y NO LE DIGAS QUE SOMOS DE LAS POMPAS FÚNEBRES HASTA DESPUÉS DE QUE LA SAQUE A BAILAR, ¿OK?
LA LUBA'S
BAÑOS
BAÑOS
¡NO MARTÍN! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA CON UN PARAGUAS LLENO DE AGUJEROS!
¡OK, SE LO VENDO POR SEIS DÓLARES, SEÑORA SHERIFF CHELO!... OK, ¡NUEVE!
5

MIRA QUE ES RARO, OFELIA, VERTE SOLA. OYE, ¿HAY ALGUNA RAZÓN PARA QUE EL CINE ESTÉ AÚN CERRADO? LUBA ME PROMETIÓ UNA DE STEVE MC QUEEN HACE VARIAS SEMANAS.
EL PROYECTOR SIGUE AVERIADO... LUBA IBA A LLEVARLO A ARREGLAR, PERO...
BAÑOS
YO ARREGLARÉ EL PROCHETOR, YO LO HARÉ...
LO HA VUELTO A APLAZAR, ¿HUH? Y SUPONGO QUE TAMPOCO HA COMPRADO EL CALENTADOR DE AGUA NUEVO, ¿HMM?
... NO, Y EL INSPECTOR DE SANIDAD SE ME ECHA ENCIMA PORQUE A ELLA PARECE QUE LE ENTRA POR UN OÍDO Y LE SALE POR EL OTRO... ¡TSK! ESA CHICA...
... SIEMPRE PASA LO MISMO CUANDO SALE CON UN HOMBRE... SE VUELVE DISTRAÍDA, UN POCO EGOÍSTA, COMO SI TUVIERA DIECISIETE AÑOS... YA LO HE AGUANTADO OTRAS VECES Y SUPONGO QUE VOLVERÉ A AGUANTARLO...
OH, SENTARÁ LA CABEZA... SIEMPRE LO HACE. AUNQUE PUEDE QUE ESTA VEZ... CREO QUE A LUBA LE GUSTA ARCHIE MÁS DE LO QUE ELLA SE CREE.
Y ASÍ...
¿QUÉ SE DICE, CHICAS?
¡DE NADA, CHICAS!
¡GRACIAS, ARCHIE!
¡MAÑANA PASO A BUSCARTE A LAS OCHO, LUBA!
GRACIAS...
G'ACIAS.
Y BIEN, ¿QUÉ TE PARECE ARCHIE? PARECÍAS VIOLENTA CUANDO ÉL INTENTÓ HACERTE UNA BROMA...
ES... AGRADABLE, SUPONGO.
OH, ASÍ QUE TE PARECE UN PELMAZO, ¿EH?
¡TSK!... PERO, MAMÁ... ¡NO HE DICHO ESO! YO... TSK.
PUES, PARA SERTE SINCERA, ES LO PRIMERO QUE PENSÉ DE ÉL CUANDO LO CONOCÍ.
6

"A LOS DIECISEIS AÑOS, CUANDO VIVÍA AÚN EN CALENTURA, MIS AMIGAS Y YO SOLÍAMOS FRECUENTAR LOS CLUBS DE POR ALLÍ (POR MUY HORRIBLES QUE FUESEN ALGUNOS)... NOS ENCANTABA LA MÚSICA... ME ENCANTA LA MÚSICA EN DIRECTO... Y ALGUNOS CHICOS NO ESTABAN MAL TAMPOCO... ALGUNOS, DIGO. DE TODOS MODOS NUNCA TUVIMOS PROBLEMAS PARA ENTRAR EN LOS CLUBS... PARECÍAMOS MAYORES DE LO QUE ÉRAMOS, SUPONGO... HUM, LLEVÁBAMOS VESTIDOS QUE YO NO TE DEJARÍA LLEVAR NUNCA EN LA VIDA, NIÑA..."

"ARCHIE Y SU PANDILLA SIEMPRE ESTABAN EN LOS CLUBS... ERAN LOS CHICOS MÁS HORROROSOS QUE HE CONOCIDO. QUIERO DECIR QUE ERAN DE ESOS CHICOS QUE TRATAN DE IMPRESIONARTE DESCRIBIENDO CON PORMENORES UN ACCIDENTE DE TRABAJO O COSAS POR EL ESTILO... HOMBRES ADULTOS..."

"... NUNCA LOS VI CON CHICAS... JA, JA, POBRES..."

"SIEMPRE ESTABAN DÁNDONOS LA LATA PARA QUE SALIÉRAMOS CON ELLOS SOBRE TODO RUDY. NUNCA ME DEJABA EN PAZ... PERO YO NUNCA SALÍ CON ÉL. UGH, TODAVÍA RECUERDO SU ALIENTO, "AGH!"

DIOS, QUÉ PELMAZO...

¿CÓMO IBA A SABER YO QUE, AL CABO DE DIECISÉIS AÑOS SALDRÍA CON ARCHIE RUIZ?

PERO, ¿AHORA TE GUSTA?

ARCHIE ES AGRADABLE. NO QUERRÍA DAR UNA MALA IMPRESIÓN DE ÉL, PERO NO ES MÁS QUE... UN AMIGO. NUNCA PODRÍA TOMÁRMELO EN SERIO.

... NO LO CREO.

KLUB KOO KOO...

¡SOIS TODOS UN HATAJO DE MIRONES ASQUEROSOS Y RETORCIDOS! ¡ESO ES LO QUE SOIS!

7

OK, ARCHIE, ES TU TURNO DE HABLAR DE TÍ... TODO LO QUE ES QUE VIVES CON TU MADRE Y TRABAJAS EN EL RAMO DE LA COSMÉTICA..."
AJÁ, ESTO ES LO QUE DIJE. ¿QUÉ HAY DE INTERÉS EN ELLO?
BUENO, NO SE MUY BIEN QUÉ ES UN "ESTETICISTA"... PERO SI HAS DE SER TAN MISTERIOSO...
OWNN... ¿AHORA VAS A ENFADARTE? OK, UN ESTETICISTA ES...
¿Q... QUIERES BAILAR?
¡JOEY! HEY, LUBA, TE PRESENTO A UN BUEN AMIGO Y MI CÓMPLICE, JOEY SALDAÑA..
SI, YA NOS CONOCEMOS. OK, AL FINAL TE HAS SALIDO CON LA TUYA. VAMOS.
OH... UH.. OK...
¡JA, JA, JA! ¡EL JODIDO JOEY! ¡SE QUEDA COMPLETAMENTE CORTADO CON LAS TÍAS!
¡HOSTIA! ¿QUIÉN ES LA TITI QUE BAILA CON ESE ENANO? ¡TENDRÍA QUE HABER UNA LEY!
NO SÉ, PERO YO QUIERO MI RACIÓN.
YA ES HORA DE QUE LOS PEQUES SE VAYAN A LA CAMA, SEÑORA. ME LO LLEVARÉ...
¿PASSA, JOE? ¿ESTABA EL HORNO DEMASIADO CALIENTE PARA TÍ?
NO, UNOS TÍOS DEL SUR LE HAN PEDIDO LOS OCHO PRÓXIMOS... ¡TSK! BAILES Y ELLA HA DICHO QUE SÍ... TÍO, POR POCO ME DESMAYO...
8

CONQUE DEL SUR ¿EH? MIERDA, DÉJALA... VAN DE CULO POR ELLA. JE...
HEY, JOE... HAS HECHO UN BUEN TRABAJO CON LA SEÑORA MEZA, ¿VERDAD? ELLA... SU FAMILIA SE LO MERECE...
OH, LA, UH, FAMILIA DECIDIÓ INCINERARLA EN EL ÚLTIMO MOMENTO, ASÍ QUE NO LLEGUÉ A VERLA.
¿TE HE DICHO QUE YO ANTES SALÍA CON SUS HIJOS, JOE? SÍ... ESTABA COMO UNA CHOTA... SIEMPRE SIN DAR GOLPE... NUNCA LA VI ENOJADA O DEPRIMIDA, QUE RECUERDE... SE PASABA EL DÍA CANTÁNDONOS ESA CANCIÓN TONTA, ¿CÓMO ERA?
DUM, DUM... NO, ESPERA... DUM, DAH?... HUM.
OH, OH, UNA CANCIÓN ANIMADA. MÁS VALE QUE RESCATE A LUBA DE LOS ANIMALES... HEY, ¿TE HE HABLADO DE LAS HIJAS DE LUBA...?
¿VES A ESA TÍA? COMO NO SE ANDE CON CUIDADO SE LE VAN A CAER LOS DIENTES.
A PROPÓSITO, ME HAN DICHO QUE ESTE AÑO LOS MELONES SALEN MUY BIEN... ¡HUYK!
ME PREGUNTO QUÉ COMERÁ PARA ALMORZAR. ¿A OTRAS MUJERES?
¡SÍ, SÍ, SÍ! SI ME LA LLEVARA A CASA, MAMÁ VENDERÍA LA VACA Y LA METERÍA A ELLA EN EL ESTABLO... ¡JA!
HEY, ¿QUIERES BAILAR CON UN HOMBRE DE VERDAD, DULZURA?
WHOOP... PUEDE QUE OTRO DÍA...

OHHH ... HAS TENIDO UNA BUENA IDEA ... ERA COMO ESTAR METIDA EN UNA CALDERA ... HM, CUÁNTOS PLASTAS HAY ESTA NOCHE...
PONTE ESTO, POR EL AMOR DE DIOS ... SI TE VIERAN TUS HIJAS ...
¿QUÉ? ARCHIE ... ¿QUÉ? ... QUÉ PASA? SÓLO ESTABA BAILANDO... ¡ME TRAES AQUÍ A BAILAR!
NO ESTABAS BAILANDO, ESTABAS ... EXHIBIÉNDOTE. ¡A PUNTO DE CAÉRSETE EL VESTIDO!
OH ... OH, ASÍ QUE DE PRONTO NO TE PARECE BIEN EL TIPO QUE DIOS ME HA DADO, ¿EH?
OH, VENGA, CON ESTE VESTIDO, TÚ ...
¿... ME DIJISTE QUE TE GUSTABA EL VESTIDO, ARCHIE!
YO-YO ... TIENES CUATRO HIJAS EN CASA, MUJER. NO SE MERECEN QUE VAYAS EXHIBIÉNDOTE COMO UNA ... UNA ... ADEMÁS, NO PIENSAS QUE LA GENTE CHISMORREA CUANDO ... SÉ QUE YO FUI EL QUE TE TRAJE AQUÍ, PERO ... TUS HIJAS NO SE MERECEN QUE SU MADRE VAYA POR AHÍ COMO...
RITZ
21
VALE, ARCHIE. AHORA LLÉVAME A CASA.
10

HEY, LUBA... LO SIENTO.. VAMOS... YO...? LUBA!
SLAM!
1242
...OHH, MIERDA...
¿MAMI?
¿QUÉ TE PASA, MAMI?
¿GUADALUPE?
OH, A MAMÁ LE DUELE UN POCO LA BARRIGA, CIELO...
¿OS LEYÓ ALGO OFELIA ESTA NOCHE?
SÍ, ESTA NOCHE, JEAN VALJEAN LLEVÓ A MARIUS POR LAS ALCANTARILLAS DURANTE MILLAS Y MILLAS...
TCH... ¡Y YO QUEJÁNDOME DE MIS PROBLEMAS!
ME GUSTA JEAN VALJEAN, MAMI. ALGÚN DÍA ME CASARÉ CON ÉL, AUNQUE NO ENTIENDA MUY BIEN LA HISTORIA...
MMM... NI TÚ NI YO, CIELO...
FIN DE LA 2ª PARTE

MAKOKI

COMIX

PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES • SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO ▸

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4 500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH (II)

L E V I S

COLECCION

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

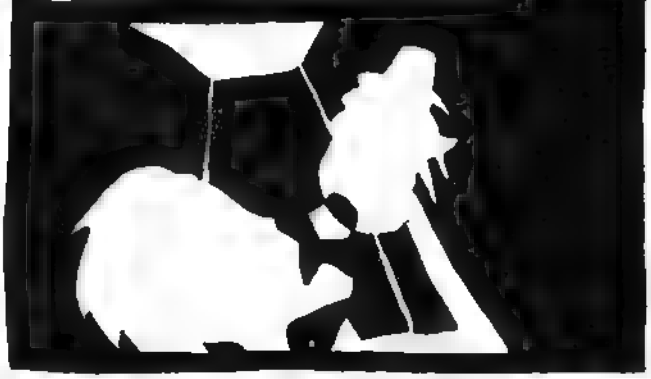
550 PTS (INC-IVA)

-NOCHE TRAS NOCHE.

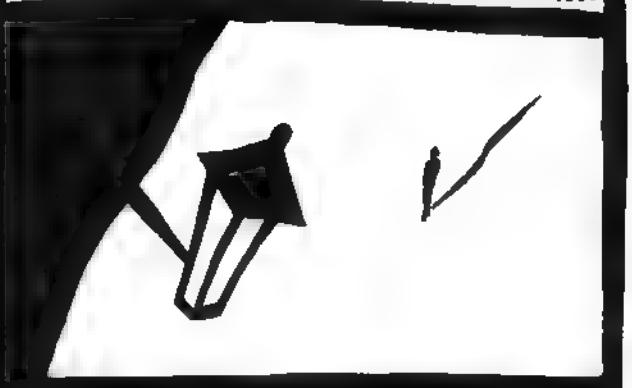
MAURO/86

Y, HASTA EL ÚLTIMO SEGUNDO..,

HASTA EL ÚLTIMO TRAGO DE LA ÚLTIMA COPA..,



HASTA EL ÚLTIMO PASO VACILANTE...



...QUE ME LLEVE A CASA..,

ESPERARÉ...

...LO INESPERADO.

MAURO/86

FESTA DEL COMIC

A ZELESTE

GRAN FIESTA DEL CÓMIC EN ZELESTE LOS DÍAS 11 Y 12 DE DICIEMBRE.

EXPOSICIONES, VIDEOS, PRESENTACIONES DE NOVEDADES, COPAS, CHARLAS INFORMALES, PRESENCIA DE AUTORES Y VENTA DE PUBLICACIONES.

Y EL VIERNES DIA 11, GRAN CONCIERTO DEL GRUPO "VIÑETAS"

Con las invitaciones que reparten gratuitamente las librerías especializadas de Barcelona la entrada es gratuita.

Amb la col·laboració de

Ajuntament de Barcelona

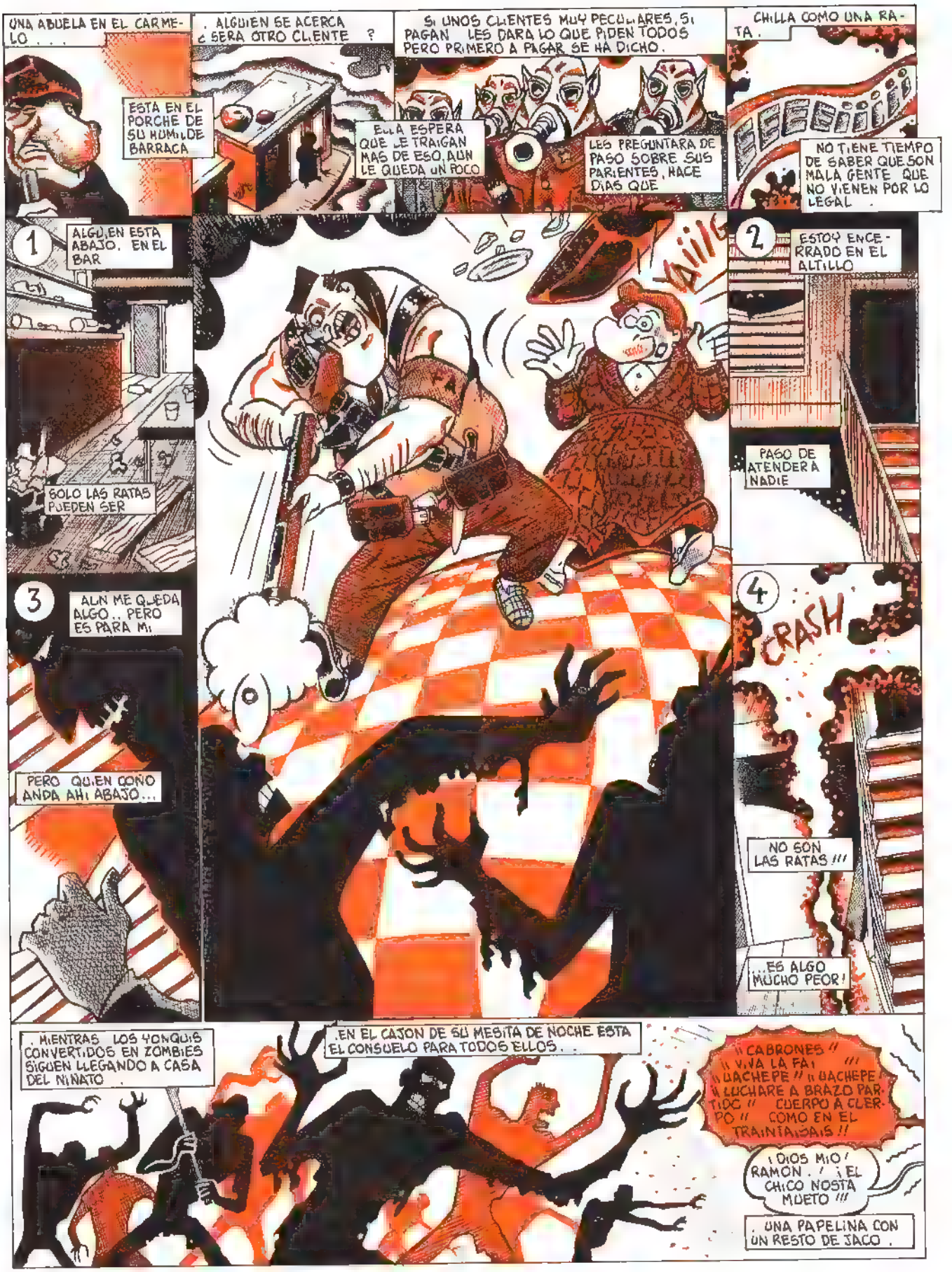
YONQUI del ESPACIO

FUERZA VITAL

SEGUNDA PARTE

POR PRIMERA VEZ SE ENFRENTA EL GENERO HUMANO A UN HORROR QUE LO SUPERA. "ELLOS" HAN VENIDO DE UNA GALAXIA LEJANA Y NO SE PARECEN A NOSOTROS. NI TODAS LAS GUERRAS, PESTES Y CALAMIDADES JUNTAS QUE HAN ASOLADO NUESTRO PLANETA PUEDEN COMPARARSE A LO QUE AMENAZA LA TIERRA: "ALGO" QUE TIENE HAMBRE. "ALGO" QUE MATARA SIN COMPASION PARA CONSEGUIR LO QUE QUIERE Y SOLO HAY UNA PERSONA EN EL MUNDO, UNA HUMILDE ENTIDAD, QUE PUEDE PARARLES LOS PIES

PEPIN CEBOLLEDO


UNA ABUELA EN EL CARMELO . . .
ESTA EN EL PORCHE DE SU HUMILDE BARRACA
. ALGUIEN SE ACERCA ¿SERA OTRO CLIENTE ?
ELLA ESPERA QUE LE TRAIGAN MAS DE ESO, AUN LE QUEDA UN POCO
SI UNOS CLIENTES MUY PECULIARES, SI PAGAN LES DARA LO QUE PIDEN TODOS PERO PRIMERO A PAGAR SE HA DICHO.
LES PREGUNTARA DE PASO SOBRE SUS PARIENTES, HACE DIAS QUE
CHILLA COMO UNA RATA.
EEEeiiii
NO TIENE TIEMPO DE SABER QUE SON MALA GENTE QUE NO VIENEN POR LO LEGAL .
1
ALGO EN ESTA ABAJO. EN EL BAR
SOLO LAS RATAS PUEDEN SER
2
ESTOY ENCERRADO EN EL ALTILLO
PASO DE ATENDER A NADIE
3
AUN ME QUEDA ALGO.. PERO ES PARA MI
PERO QUIEN COÑO ANDA AHI ABAJO...
4
CRASH
NO SON LAS RATAS !!!
...ES ALGO MUCHO PEOR!
. MIENTRAS LOS YONQUIS CONVERTIDOS EN ZOMBIES SIGUEN LLEGANDO A CASA DEL NIÑATO .
.EN EL CAJON DE SU MESITA DE NOCHE ESTA EL CONSUELO PARA TODOS ELLOS. .
!! CABRONES !! !! VIVA LA FA! !! !! BACHEPE !! !! BACHEPE ! !! LUCHARE A BRAZO PARTIDO !! CUERPO A CUERPO !! COMO EN EL TRAINTAIOCHO !!
¡DIOS MIO! RAMON. / ¡EL CHICO NOSTA MUERTO !!!
. UNA PAPELINA CON UN RESTO DE JACO .

LOS ULTIMOS RESTOS DE HEROINA HAN DESAPARECIDO DE LA CIUDAD CONDAL
TUT TUT TUT TUT
¡UN MOMENTO...! ¡AUN SE DETECTA LA EXISTENCIA DE PALILI! HAY QUE DARSE PRISA, LA SEÑAL ES MUY DEBIL... LOS YONKIS DEL ESPACIO TIENEN OTRO LUGAR QUE VISITAR....!!!
¡AH!
PIERDO LA SEÑAL... // TENER NOSOTROS LLEGAR RAPIDO!
34:1
TRES FIGURAS PERMANECEN INMOVILES EN LA OSCURIDAD DE UNA HABITACION
SUS MANOS, COMO GARFIOS INUTILES, NO ACABAN DE ENCONTRAR LO QUE BUSCAN..
TIENEN DELANTE SUYO LA MESILLA DE NOCHE DEL NIÑATO Y HAN PUESTO PATAS ARRIBA EL INTERIOR DEL CAJON
¡ALLI TENIA QUE HABER UNA PAPELINA!!!...Y SIN EMBARGO NO ESTA!!! ¿COMO ES POSIBLE..?..LAS TRES FIGURAS PERMANECEN PETRIFICADAS DELANTE DEL CAJON DE LA MESILLA DE NOCHE
Y SIN EMBARGO DE TODOS LOS AGUJEROS DE LA CIUDAD AFLUYEN FANTASMALES FIGURAS CONVERTIDAS EN ZOMBIS HACIA LA CASA DEL NIÑATO..
¡IDENTICO CAMINO TOMA LA FLOTA INVASORA DE LOS EXTRATERRESTRES, SI QUEDA ALGO DE PALILI.. SERA PARA ELLOS...PRONTO EL PLANETA TIERRA CARECERA DE SU FUERZA VITAL..EN EL MODESTO HOGAR DE LOS PADRES DE PEPIN SE LIBRARA LA BATALLA FINAL..

¡¡PERROS FACHISTAS!!
¡¡ACABARE CON TODOS VOSOTROS!!
¡MORIRE PO LA REPUBLICA!! ¡VIVA DURRUTI!
¡BASURA, BASURA!

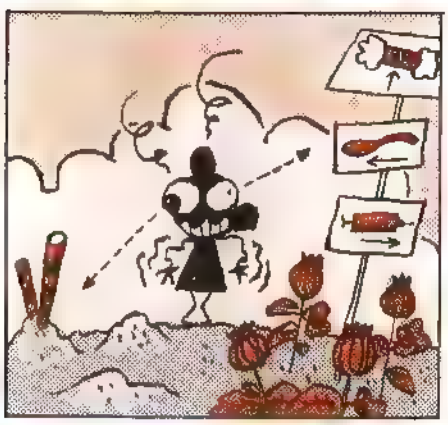
CONTINUARA

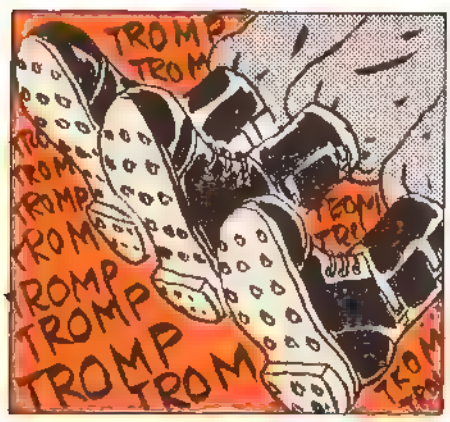
CHAPTER II

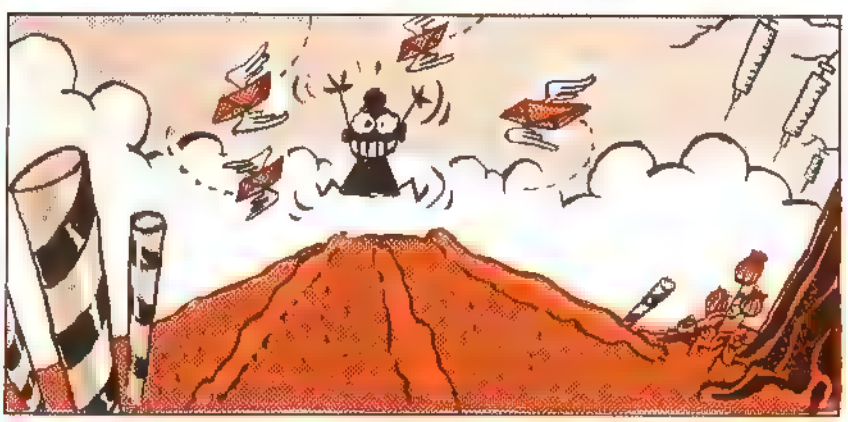
JACK GALLARD

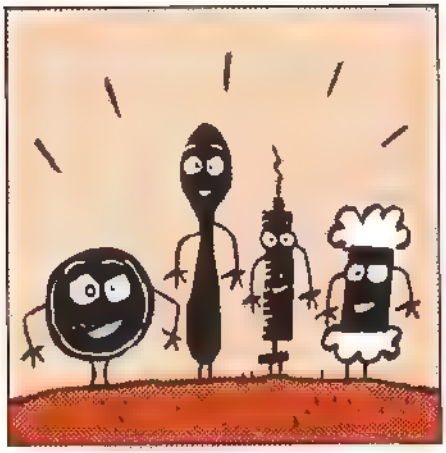
Invaders from Mars

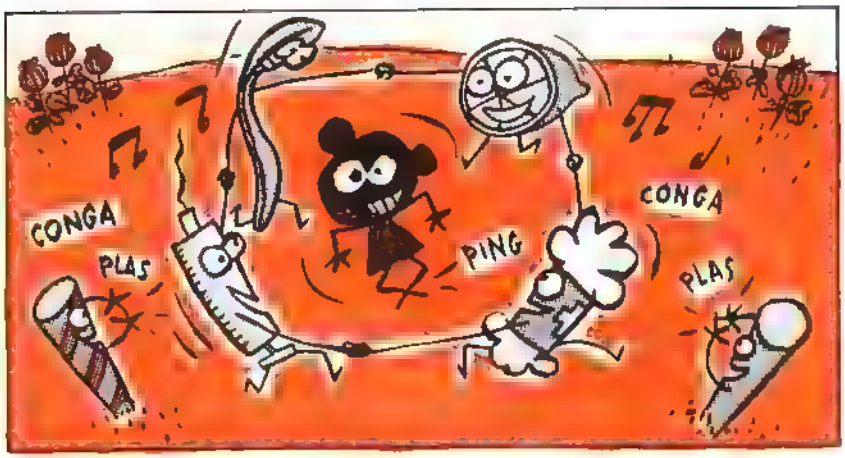
ESTA GENIAL HISTORIA ES UN SUPLEMENTO MENSUAL A LA MARAVILLOZA "GRAN ULTIMA OBRA" DESOS MOSTRUOS DE LA LITERATURA DIBUJADA, GALLARDO UND MEDIAVILLA (CHAPEAU !!!), : "LIFEHORSE". (GLORIA A ELLOS !!!)

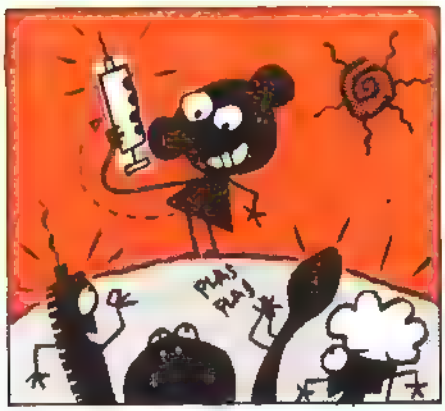






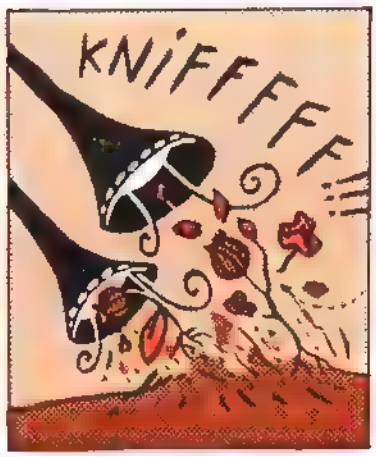


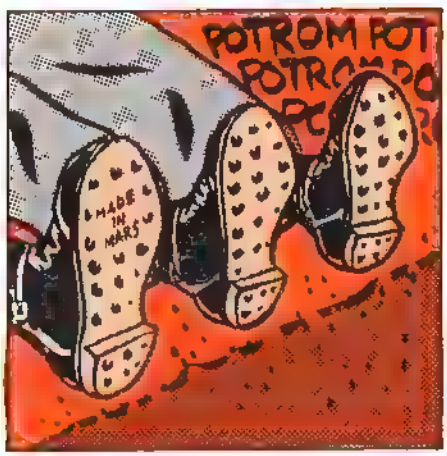


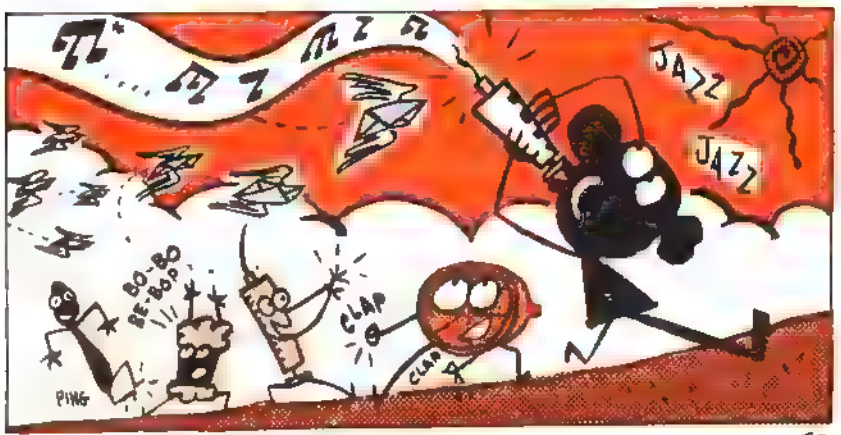


* "SEX AND DRUGS AND R A" (IAN DURY)

* "HEROINE" (LU RID)





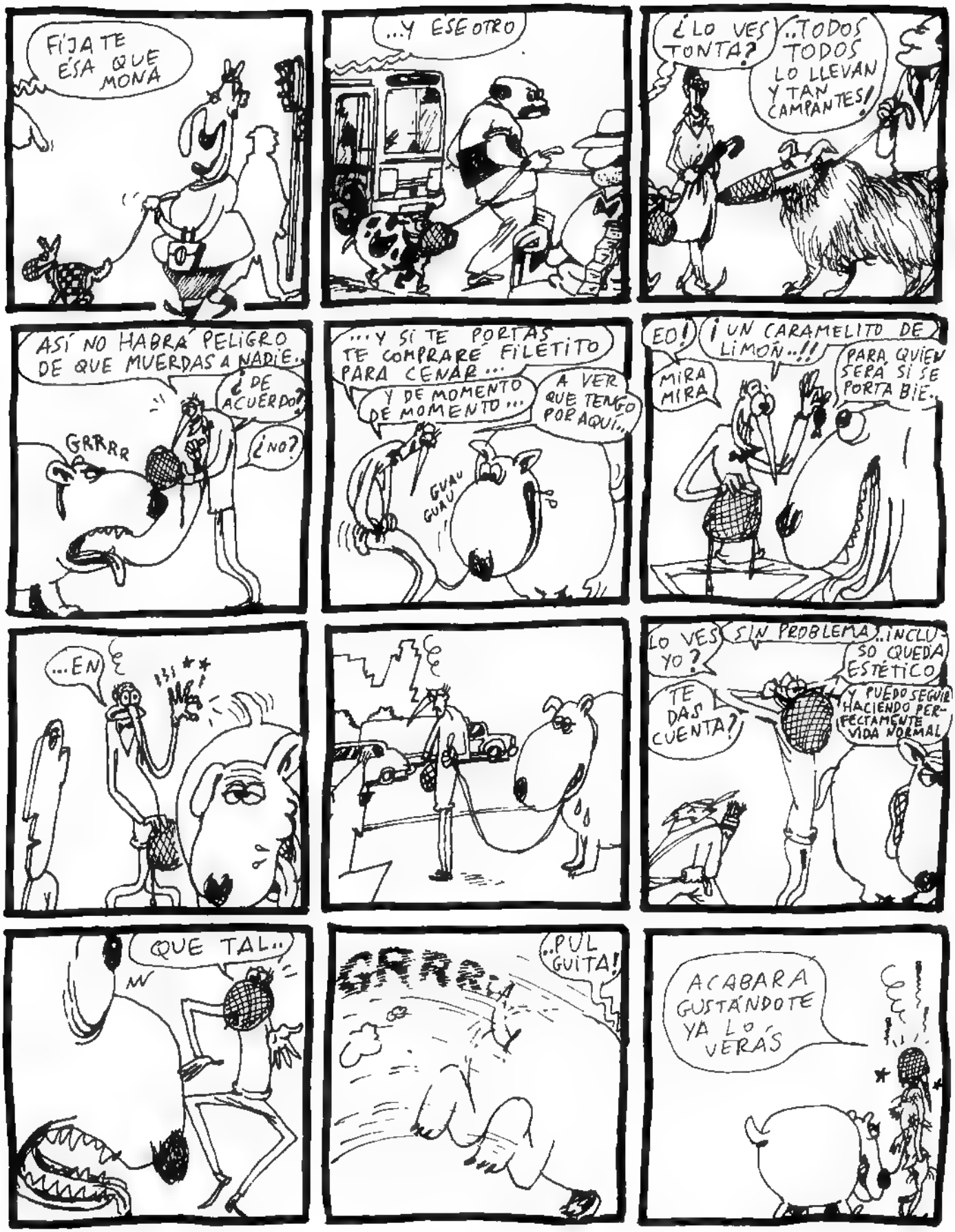


* "NO MONTES ESE CABALLO" (MIKE RIOS)

TO BE CONTINUED... (VAYA JOTE A SABEL CUANDO)

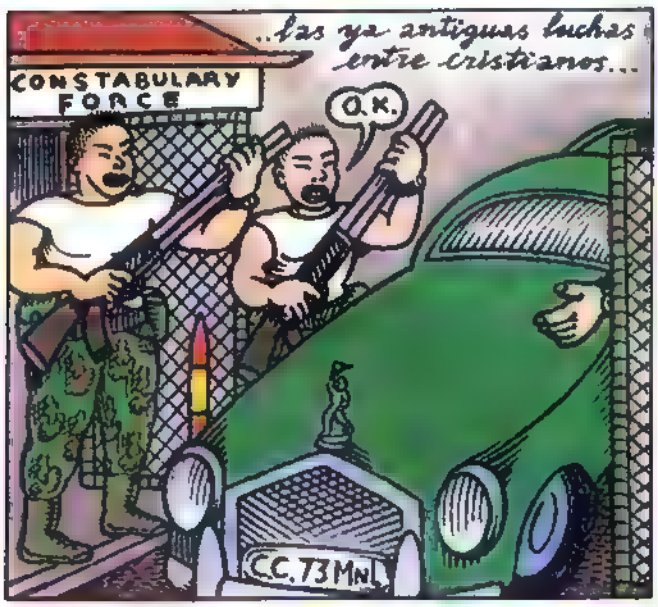
DEBUJOS: JACK "SILVER" GALLARD - SCRIPT: CLARK CARRADOS

¡VAYA PERRA!
COMPRÉNDELO PULGUITA
LO QUIERE LA LEY
YA SÉ QUE NO TE GUSTA
PERO TIENES QUE PONÉRTELO
...EI!
...ADÓNDE VAS?
...PULGUITAAA!!!
...PARA!
..PARA!!!
CROK
ES OBLIGATORIO
NO LLORES PULGUITA
TIENES QUE ENTENDERLO
ADEMÁS QUE NO ERES LA ÚNICA


FÍJATE ESA QUE MONA
...Y ESE OTRO
¿LO VES TONTA? ..TODOS TODOS LO LLEVAN Y TAN CAMPANTES!
ASÍ NO HABRÁ PELIGRO DE QUE MUERDAS A NADIE..
¿DE ACUERDO?
GRRRR
¿NO?
...Y SI TE PORTAS TE COMPRARÉ FILETITO PARA CENAR...
Y DE MOMENTO DE MOMENTO...
A VER QUE TENGO POR AQUÍ..
GUAU GUAU
EO!
¡UN CARAMELITO DE LIMÓN..!!
MIRA MIRA
PARA QUIEN SERÁ SI SE PORTA BIE..
...EN
LO VES YO?
SIN PROBLEMA..INCLUSO QUEDA ESTÉTICO
TE DAS CUENTA?
Y PUEDO SEGUIR HACIENDO PERFECTAMENTE VIDA NORMAL
QUE TAL..
GRRRA
..PUL GUITA!
ACABARÁ GUSTÁNDOTE YA LO VERÁS

FIN

KRIS
MALAYO


..las ya antiguas luchas entre cristianos...
CONSTABULARY FORCE
O.K.
CC.73MNL

...y "moros" nos impodiran viajar a segun que zonas.

AZABACHE
¡magnifique!

VULCANIZ
¡PARE! ¿te has dado cuenta han cambiado el gobierno

¡Hey, subid voy a Tagaitai!
¡Vale!
¡demasiao!
BUKO DRINKS
¡Buff!..
METROCOM
...gracias a los buses y "jeeps" podremos recorrer los diferentes lugares en cada isla.
¡menudo calor!
CUBAO-PACO
¡¡STICKS!! ¡¡TOBACCO!!

EXPOSICION MAKOKI

Un aniversario revolucionario

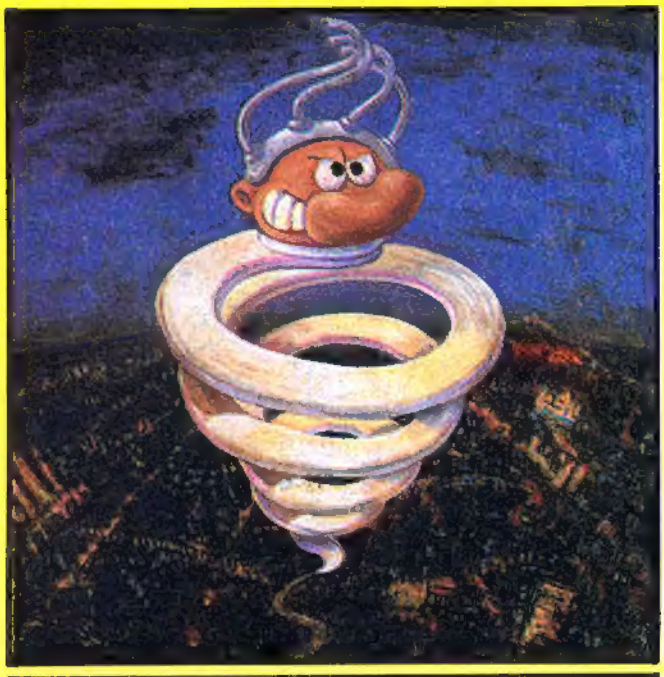
Coincidiendo con el setenta aniversario de la Revolución rusa y los veinte años de ausencia del comandante Ernesto Che Guevara, otra conmemoración revolucionaria tiene lugar estos días en Barcelona. Se trata de la exposición dedicada a **Makoki,** con motivo del décimo aniversario de la creación de este subversivo personaje de las viñetas. La actuación de «Los Rebeldes» en la inauguración de la exposición es toda una muestra del carácter revolucionario de este evento.

BEROY

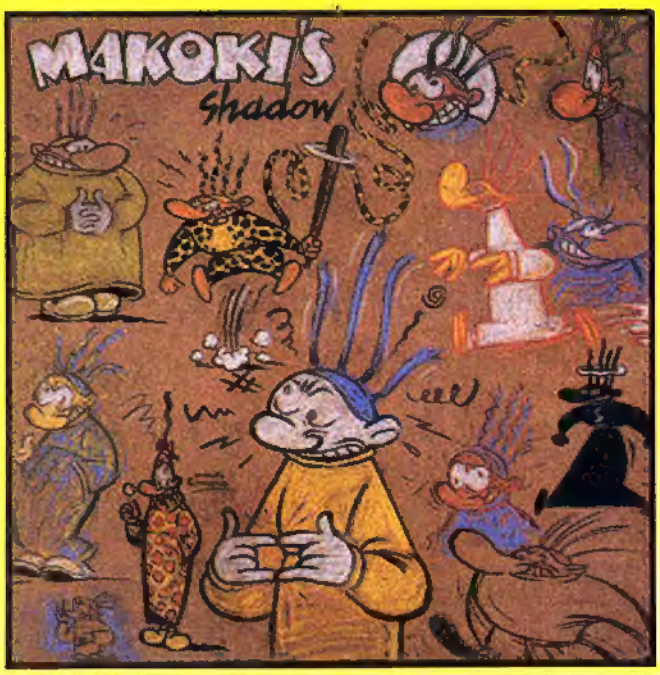
Decenas de dibujantes del cómic español participan en esta muestra, con su visión particular de **Makoki.** La crónica de este acontecimiento sin antecedentes en la historieta española, cuenta con una encuesta de urgencia realizada entre algunos de los dibujantes que participan en la exposición. **Toni Garcés** afirma que **Makoki** le chocó bastante cuando lo vio en **Disco-Express,** ya que «rompía con el tipo de cómic que se hacía hasta entonces, dado que se trataba de una historieta muy urbana». **Max** coincide con esta apreciación de **Garcés** y valora el significado del personaje como «la apertura de la historieta al mundo real de la calle, dejándose ya de sublimaciones sobre aventuras fantásticas». De una opinión similar son **Federico del Barrio** y **Tha,** aunque este último lo sitúa dentro de un contexto: «**Makoki** es el personaje de una época determinada, en la que se rompe con el tipo de historieta establecida. Este personaje va un poco ligado al movimiento underground, tanto por la temática como por la manera de hacer el cómic».

Hay otras visiones más curiosas sobre **Makoki,** como la que sugiere **Mariscal,** al afirmar que es un «personaje con mucha velocidad», mientras **Roger** afirma que se trata de «un caso clínico, de interés médico». Para **Romeu** es un «personaje autóctono, que no se parecía a ningún otro cuando apareció, a parte de ser muy divertido y fresco». Sobre la originalidad, **Garcés** señala la similitud del **Makoki** de la primera época con el personaje de **Popeye,** apreciación en la que coincide **Das Pastoras. Micharmut** señala por su parte que «es el primer personaje hecho al estilo clásico desde los años setenta».

Esta variada muestra de pareceres demuestra una vez más las múltiples lecturas que se han hecho de las historietas de **Makoki.** Seguro que cada uno de nosotros ve a **Makoki** de una forma muy personal, aunque la radicalidad del personaje y «la basca» es uno de los elementos más atrayentes de esta historieta.



MARIA ROLDAN Y JMB



MAX

Preguntar a **Miguel Angel Gallardo** o **Juan Mediavilla** por la significación o la popularidad alcanzada por el personaje, es una de las formas más sencillas para no obtener una respuesta concreta. O sino, leamos la contestación que dio **Gallardo** a la cuestión: «No nos toca a nosotros analizar lo que es personaje, ello nos ha venido reflejado un poco de rebote por las cartas de la gente o por los articulos de los periódicos».

El décimo aniversario de la aparición de **Makoki** en las viñetas supone un acontecimiento aglutinador para una serie de dibujantes y escritores «que hemos trabajado en las mismas revistas y nos hemos ido viendo durante estos años», señala **Gallardo.** Por su parte, **Juan Mediavilla** opina que la aparición de **Makoki** correspondió en su época «con una nueva forma de entender la vida, dado que siempre pululaba por ahi sin saber exactamente de dónde venia o dónde se iba a cobijar, y parece que una gente se hallaba en las mismas circunstancias de **Makoki,** ya que si el día tiene 24 horas se pasaban 25 en la calle».

Buena organizaron **Gallardo, Mediavilla** y compañía cuando inscribieron a la revista «Makoki» dentro de la denominada «linea chunga». Era su manera de ironizar sobre la polémica entre la «linea clara» y la «linea escultórica» surgida a raiz de la exposición sobre **Tintin,** organizada por la Fundación Miró de Barcelona. Ellos siempre han sostenido que los cómics pueden ser buenos o malos, indistintamente de su adscripción a una linea estética o escuela de historieta.

Algo ha cambiado la sociedad española estos últimos diez años, aunque la verdad es que no lo ha hecho en profundidad ni en demasiadas cosas. Más aventuras de **Makoki** han sufrido la evolución de sus propios creadores, tanto en la estructuración de la historieta como el tipo de dibujo. De la primitiva adaptación del texto literario de **Felipe Borrayo** hasta el cómic más elaborado y trabajado que aparecia en la revista «Makoki», median años de evolución de **Miguel Angel Gallardo** y **Juan Mediavilla.** «La evolución gráfica y de contenido de las historietas de **Makoki** es evidente, –señala **Gallardo**–, dado que yo en un principio como dibujante era bastante balbuceante y las historietas se componian de gags apenas sin desarrollar, aunque lo que contaba era la frescura de la propia historieta».

Parece que **Makoki** no volverá a vivir más aventuras en las páginas de los cómics, aunque nosotros, todos nosotros, lo llevaremos en el corazón –algunos en una «chapa» enganchada a una «chupa»–. Hasta siempre, querido rebelde.

CARLOS SANTAMARIA

MARIEL Y MANEL BARCELO

GARCES

— IBAN A CONVERTIRNOS A TODOS EN MAYONESA Y YO NO PODÍA HACER NADA PARA IMPEDIRLO! —

PASION EN LA FRONTERA II

MORDISCOS DE AMOR

Tan real y conmovedor que puede fácilmente considerarse una obra maestra

BETO HERNANDEZ

4

195 PTAS.

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA